

ФИЛАТЕЛИЯ 8.1976 СССР



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA „SOCFILEX IV“ – KATOWICE 1976



Sofia
Budapest
Bucuresti

Katowice
Moskva

Praha



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



Международную выставку Соц-филэкс 76 Прага открывает заместитель председателя ЦК Национального фронта ЧССР профессор Томаш Травничек.

СОЦ- ФИЛ- ЭКС 76

ПРАГА

В шестой раз филателисты братских социалистических стран собрались на свой традиционный форум — международную выставку Соцфилэкс. Местом ее проведения стала столица Чехословакии гостеприимная Прага. Особую торжественность выставке придал тот факт, что она совпала с днями празднования 31-й годовщины освобождения страны от фашистских захватчиков, которую широко отмечал весь чехословацкий народ. Характер выставки подчеркивался также тем, что она была посвящена XV съезду КПЧ и 55-й годовщине основания партии. Направленность выставки определялась девизом «По ленинско-»

© «Филателия СССР», № 8



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи места назначения



BUDAPEST 49
SOFIA 75
BUKAREST 79
KATOWICE 74
MOSKWA 75

SOCFILEX 76 PRAGA

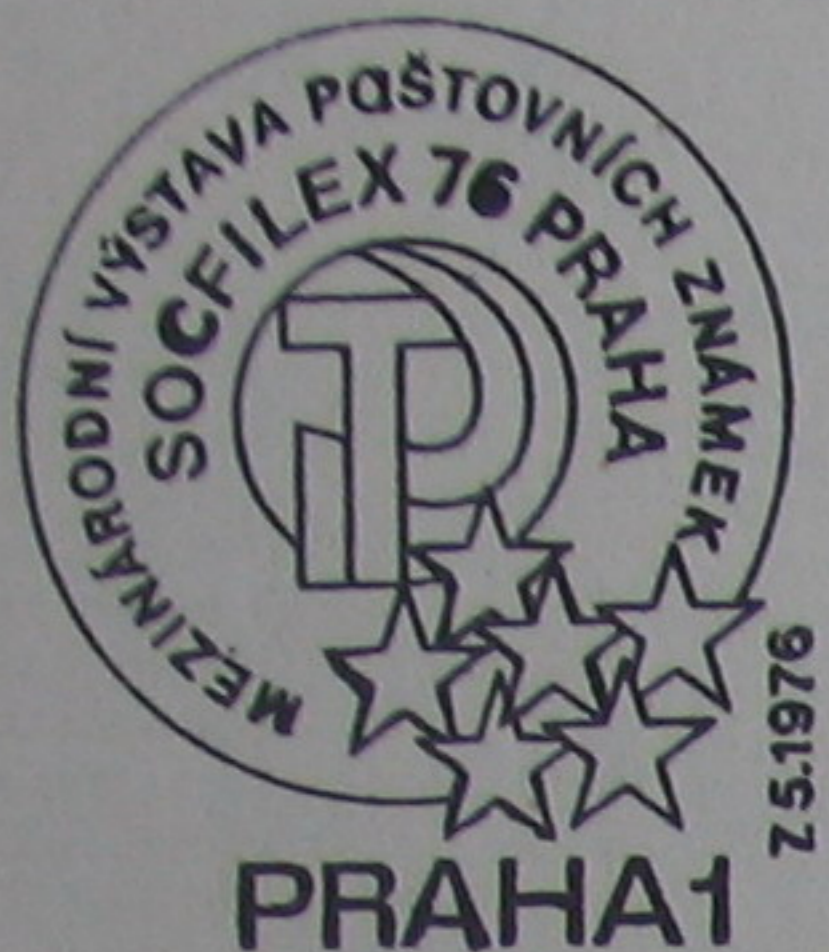


SOZPHILEX 77

WIR
LADEN
EIN

BERLIN
Hauptstadt
der
DDR

SOCFILEX 76
PRAGA - CSSR



С приветственным словом к гостям обратился один из руководителей Союза чехословацких филателистов И. Брейга.



му пути к счастливой жизни человечества в условиях прочного мира». По мысли устроителей, основную часть экспозиции заняли тематические политически целенаправленные экспонаты.

Экспозиция, занявшая около пятисот стендов, размещалась на двух этажах выставочного здания «У Гиберну» в центре Праги. Собравшихся на торжественное открытие выставки гостей, среди которых были члены правительства ЧССР, сотрудники посольств социалистических стран и представители союзов филателистов, приветствовал заместитель председателя ЦК Национального фронта ЧССР профессор Томаш Травничек — почетный патрон выставки и ее почетный председатель, министр связи ЧССР Властимил Халуца, один из руководителей Союза филателистов ЧССР Иржи Брейга. Они отметили всевозрастающее значение филателии в культурной жизни народов социалистических стран, ее роль в пропаганде идей марксизма-ленинизма, особо подчеркивая при этом значение тематической филателии и выставок Соцфилэкс.

...Разрезана традиционная ленточка, посетители разошлись по выставочным залам. И скромное, не отвлекающее внимания оформление, и удачное освещение — все помогало лучше ознакомиться с экспонатами.

Экспозиция делилась на несколько классов. Первый был отведен официальным экспонатам почтовых администраций двенадцати участвующих в выставке социалистических стран. Позднее эти экспонаты оценивались представителями министерств связи стран-участниц. Лучшей была признана экспозиция ЧССР, как в наибольшей степени отвечающая девизу выставки. Ей присужден Большой официальный приз.

Во внеконкурсном классе было представлено 14 экспонатов, отмеченных высшими наградами на предыдущих выставках, а также относящихся к разряду хронологических коллекций. Среди них и коллекция москвича С. Блехмана «Почтовые марки СССР». Все экспонаты этого раздела отме-

чены позолоченными плакетками и почетными призами.

Главной же частью выставки был конкурсный класс, состоявший исключительно из тематических экспонатов. Подавляющее большинство их — разработки на общественно-политическую тему — отличались глубиной тематического и филателистического исследования, богатством и разнообразием филателистического материала и убедительностью его использования. В результате, несмотря на сложность и серьезность тематики, коллекции не казались сухими, вызвали неизменный интерес многочисленных посетителей. Были представлены в экспозиции и несколько юношеских работ. Вызывает сожаление, что заявленный к участию в этом классе советский экспонат И. Кукурузин из Минска вовремя не подготовил свой экспонат, и его место осталось незанятым.

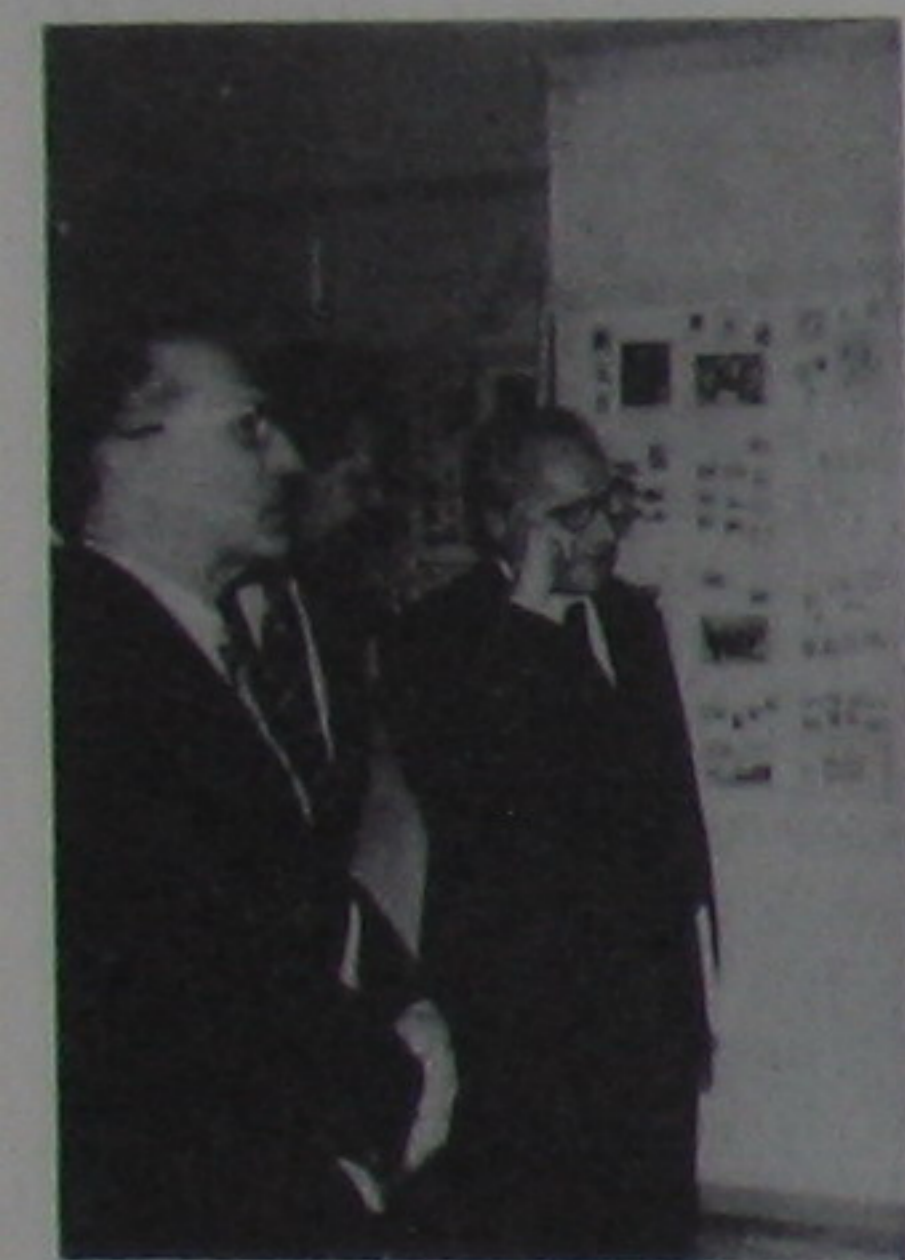
Международное жюри, в состав которого входили десять членов и два наблюдателя, присудило две золотых, восемь позолоченных, десять серебряных и двенадцать посеребренных медалей. Остальные экспонаты были отмечены бронзовыми наградами. Дипломы не присуждались, поскольку они не были предусмотрены выставочным регламентом.

Большой приз Соцфилэкс 76 Прага был единогласно присужден Хорсту Зенгеру из ГДР.

На примере поражения немецкого империализма автор рассказывает об исторической неизбежности победы социалистических и мирных идей, используя при этом редкие и высококачественные филателистические материалы. Особенно примечательны в этом экспонате оригинальные письма и цельные вещи, начиная с домарочных, непосредственно связанные по своему происхождению и содержанию с возникновением, развитием и поражением немецкого империализма, победной поступью рабочего движения. Экономное использование в экспозиции пояснительных текстов — достоинство, которым могут похвалиться далеко не все коллекции.

Из двух золотых медалей одна досталась филателисту из ГДР Вилли Штайнхойзеру за коллекцию «Добро и зло», также посвященную общественно-политической теме, и польскому коллекционеру Збигневу Серпинскому, показавшему исключительно богатую коллекцию «Поляки на фронтах второй мировой войны». Из работ советских экспонентов наиболее высокие оценки получили коллекции Даниила Лысогорова из Ленинграда («Из истории Великой Отечественной войны — Сталинград») и москвича Юлия Лурье (часть известной разработки «Герои Великой Отечественной войны»).

Три советских участника — Н. Куликов, Ю. Рудников и В. Снегирев — удостоены серебряных медалей, а москвичка Л. Малькова за коллекцию «В. И. Ленин» — посеребренной. Результаты участия наших филателистов в Соцфилэкс 76 показывают, что требования, предъявляемые к экспонатам, постоянно возрастают, и нам к их отбору на выставки следует подходить с большей строгостью. Подтвердили это и дискуссии на состоявшемся в Праге международном симпозиуме по вопросам тематической и, в частности, политически целенаправленной филателии. Еще раз подчеркивалось, что для подготовки высококачественного экспоната требуется прежде всего правильно выбрать тему, учесть имеющийся филателистический материал, тщательно разработать план (в обязательном порядке он должен быть помещен на втором листе коллекции) и затем последовательно воплотить задуманное на листах экспоната. При этом надо стремиться использовать все разнообразие филателистического материала. Что касается текстов, то они должны играть лишь вспомогательную, пояснительную роль. К сожалению, недостаточно опытные филателисты часто поступают наоборот — берут за основу текст и лишь иллюстрируют его марками, цельными вещами и т. д. Большое значение имеет правильное размещение материалов и текстов на листах. Рекомендовалось, в частности, избегать



Заместитель председателя Союза чехословацких филателистов Франтишек Шварц и член ЦК СЧФ Йозеф Сува дают пояснения к экспозиции почетному патрону выставки профессору Томашу Травничеку (справа).

О деятельности секции советской почтовой марки Союза чехословацких филателистов рассказывает ее председатель Ф. Даниэль. Слева направо: заместитель председателя жюри выставки Соцфилэкс 76 Прага Анатолий Качинский, министр строительства ЧССР Франтишек Шрадек, Франтишек Даниэль.

Впечатлениями о выставке делаются кубинские филателисты. Интересная экспозиция...



применения на соседних листах однообразных материалов. Особо подчеркивалось, что убедительность экспоната в значительной степени достигается тем, что он готовится для выставки специально, в соответствии с выделенным числом стендов, а не является лишь выборкой из коллекции большего объема. В этом случае, как правило, нарушается связь между отдельными частями и даже листами экспоната, и он становится малопонятным.

Министерство связи ЧССР выпустило к выставке маркированный конверт со знаком почтовой оплаты оригинального рисунка, достоинством в 6 крон. Применялись несколько памятных штемпелей различного рисунка, которые посвящались не только самой выставке, но и сопутствовавшим ей мероприятиям, таким как совещания представителей союзов филателистов социалистических стран и министерств связи. Подготовили к выставке цельные вещи и специальные штемпеля почтовые администрации и других стран-участниц; в том числе Советского Союза, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и Румынии.

Посетители имели возможность приобрести каталог выставки, в который, помимо списка экспонатов и необходимых информационных сведений, был включен ряд статей по истории и практике филателии в ЧССР, о тематическом коллекционировании, выставках Соцфилэкс. Весь тираж каталога — 7 тысяч экземпляров — разошелся быстро. Не последнюю роль при этом сыграло то обстоятельство, что к каталогу был приложен листок с наклейкой на нем серией из двух марок и блока, посвященных 55-летию КПЧ. От основного тиража эта эмиссия отличалась надпечаткой «Образец» на чешском и английском языках. По полученным сведениям, эти образцы отпечатаны лишь тиражом каталога и встречаются в практике чехословацкой почты, видимо, впервые.

На состоявшемся совещании представителей филателистических союзов социалистических стран был рассмотрен ряд важных вопросов, в том числе

таких как разработка Регламента международных филателистических выставок Соцфилэкс, принципов оценки тематических политически целенаправленных коллекций. Были приняты единогласные решения и рекомендации. Регламент и принципы будут дополнительно доработаны с учетом внесенных предложений и окончательно утверждены на очередном совещании в 1977 году.

Принято предложение Союза филателистов в Культурбунде ГДР о проведении очередной выставки Соцфилэкс в Берлине в 1977 году. Она будет посвящена 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Выставку Соцфилэкс 78 намечено провести в Венгрии.

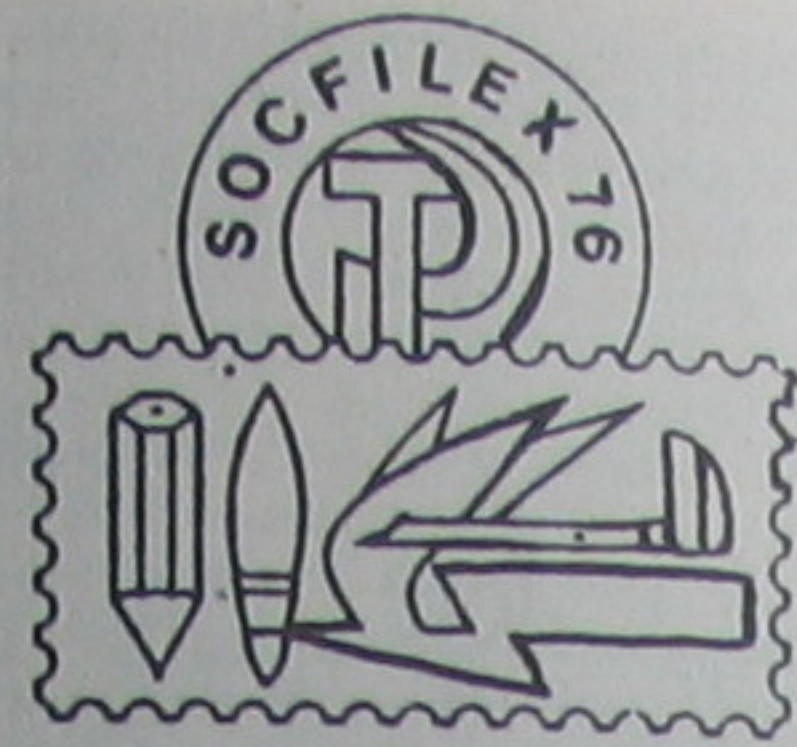
Состоялись также совещания представителей почтовых администраций социалистических стран и главных редакторов филателистических журналов. В основном рассматривались вопросы дальнейшего развития сотрудничества и участия в подготовке и проведении выставок Соцфилэкс.

Все делегации совместно с устроителями выставки участвовали в торжественных церемониях — возложении венков на могилу первого рабочего президента Чехословакии Клемента Готвальда и к памятнику на Ольшанском кладбище советским воинам, отдавшим свои жизни за освобождение Чехословакии. Делегации были приняты в ратуше города Праги ее приматором З. Зуской и в ЦК Национального фронта — заместителем председателя профессором Т. Травничеком. Большое впечатление на всех участников произвело посещение мемориала, расположенного в бывшем концлагере Терезин.

Пражская выставка 1976 года еще раз продемонстрировала, что выставки Соцфилэкс стали неотъемлемой частью социалистической филателии, показателем ее развития и возрастающего международного значения.

А. КАЧИНСКИЙ,
заместитель председателя
жюри выставки

Соцфилэкс 76 Прага



3. PORADA
ZASTUPCO ZNAMKOVE TVORBY
PTT SOCIALISTICKYCH ZEMI
PRAHA 1
8. 5. 1976

СОВЕДУЮТСЯ ЖУРНАЛИСТЫ

София, Москва и теперь вот Прага. Снова собрались за круглым столом журналисты социалистических стран, пишущие на темы филателии. Открывая совещание, заместитель председателя Союза чехословацких филателистов Франтишек Шварц подчеркнул, что такие встречи, приуроченные к выставкам Соцфилэкс, не случайно становятся традицией: за год у редакторов журналов накопилось немало вопросов, представляющих взаимный интерес и направленных на дальнейшее развитие сотрудничества между редакциями филателистических изданий.

Сердечно поздравив гостей с открытием выставки, председатель Союза чехословацких филателистов, вице-президент ФИП Ладислав Дворжачек сказал:

— Наши встречи помогают подробно информировать друг друга о деятельности журналов, обмениваться опытом. Они и впредь должны проходить регулярно, а главное, быть результативными — приносить конкретную пользу. Что же требуется для этого? Я не журналист, и мне трудно давать какие-либо профессиональные советы, но уверен: нам надо говорить не только об успехах, которых удалось достигнуть. Ведь в деятельности журналов есть еще и недостатки. Их тоже нельзя обойти молчанием. При этом

мало лишь отметить недочеты, важно подсказать, как улучшить содержание изданий, помочь друг другу. Так я понимаю главную цель наших встреч.

Этими же мыслями были проникнуты все выступления участников совещания — живой заинтересованностью в успешном развитии сотрудничества, искренним стремлением укрепить творческие деловые контакты.

— Вероятно, и в других журналах существует подобная практика, — сказал главный редактор чехословацкого журнала «Филателие» Витезслав Гоушка, — но у нас в редакции уже стало правилом поручать отдельным сотрудникам знакомиться со всеми филателистическими изданиями социалистических стран и готовить по возможности более полную информацию. Особенно по статьям, имеющим непосредственное отношение к почтовым маркам нашей страны.

Содружество наше год от года приобретает все более конкретные формы. Пример тому — успешный обмен материалами при подготовке в прошлом году специальных номеров, посвященных 30-летию победы над фашизмом. На страницах нашего издания постоянно публикуются также статьи о жизни филателистических союзов Советского Союза, ГДР, Болгарии, Польши, Венгрии. Были напечатаны, например, интервью с Анатолием Яр-Кравченко, Михаилом Левшиной, Петером Фишером. Эту хорошую практику мы бы хотели продолжить.

Как вы знаете, наш журнал «Молодой филателист» в связи с XV съездом Коммунистической партии ЧССР объявил конкурс. Его условия были опубликованы и в филателистической печати братских стран. Успех конкурса превзошел все ожидания: только советские филателисты прислали нам более двухсот писем. Это ли не лучшее подтверждение того, что подобная форма помогает нам лучше узнать друг друга, внести живую струю в филателистическую жизнь.

Хотелось бы попросить коллег, чтобы они как филателисты, читая чехословацкие

филателистические издания, высказывали свое мнение о содержании тех или иных материалов и рубрик. Это может стать и темой для обсуждения, а в результате принесет желаемый результат.

Наша редакция всячески приветствует предложенное «Филателией СССР» проведение международного филателистического конкурса, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Мы уверены, он вызовет отклик читателей и будет иметь большой успех.

Одна из главных задач каждой редакции — позаботиться о регулярном и оперативном обмене информацией, — таково было мнение всех участников совещания.

— Не было еще такого случая, — подчеркнул член редколлегии польского журнала «Филателиста» Цезарь Рудзинский, — когда бы мы обратились в братский журнал с просьбой написать или организовать статью и не получили помощи. А вот к управлению, ведающим выпуском почтовых марок, у журналистов большие претензии: до сих пор не получаем от них оперативной информации. Могут ли без нее успешно работать филателисты?.. На совещаниях об этом говорилось не раз, однако желаемые результаты так и не достигнуты.

Считаю, что представители союзов филателистов и редакции журналов должны обратиться в свои министерства связи и попросить исправить такое положение.

— Наш журнал, — сказал главный редактор «Заммер экспресс» Генри Хаманн (ГДР), — двухнедельный и поступает читателям достаточно быстро. Но ведь и в него мы можем включить лишь сведения о тех новых марках, которые получаем. Своевременная информация, безусловно, положительно скажется и на проведении международных филателистических конкурсов.

Предложение редакции «Филателии СССР» об организации конкурса «Победная поступь Великого Октября» горячо поддерживаем. Со своей стороны, предлагаем подготовить в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической

революции специальные номера журналов. Опыт выпуска таких номеров, посвященных 30-летию победы над фашизмом в Великой Отечественной войне, поможет нам успешно справиться с серьезной задачей. А филателистического материала, который бы послужил основой для создания интересных статей и исследований на эту тему, вполне достаточно.

— Сегодняшняя встреча, — отметил корреспондент румынского журнала «Филателия» Виорел Бузоаяну, — красноречиво свидетельствует, что именно такие беседы за круглым столом помогут улучшить качество наших изданий. Хочу отметить, что наша редакция внимательно следит за филателистическими материалами, публикуемыми за рубежом. И несмотря на небольшой объем своего журнала, мы стремимся отводить в нем постоянное место рассказу о деятельности филателистических союзов социалистических стран, выпусках в этих странах почтовых марок и т. д.

Поддерживаю мнение коллег: руководство филателистических союзов должно активнее влиять на почтовые ведомства, добиваться, чтобы они своевременно обеспечивали информацией филателистические издания и направляли ее непосредственно в редакции журналов.

Предложение редактора Хаманна о выпуске специальных номеров, посвященных 60-летию Великого Октября, считаем ценным и охотно примем участие в этой работе.

— В нашем издании, — сказал главный редактор болгарского журнала «Филателие



преглед» Иван Костов, — стали очень популярны рубрики «Из братских стран» и «По страницам зарубежной печати». Регулярно публикуем переводные материалы. Таким образом, болгарские филателисты имеют возможность постоянно быть в курсе дел, которыми заняты их коллеги. Хотел бы обратить внимание и на такую форму сотрудничества, как заключение двусторонних соглашений между братскими филателистическими изданиями. Два года назад мы подписали протокол о постоянном сотрудничестве с «Филателией СССР». Считаю, что это принесло пользу нашим изданиям.

— В такой деловой и дружеской обстановке за круглым столом мы встречаемся уже в третий раз, — сказал главный редактор венгерского журнала «Филателие семле» Михай Фийо. — Согласен, мы еще имеем право быть недовольными тем, чего добились. Но в то же время нельзя не признать, что от добрых пожеланий и слов о необходимости сотрудничества мы уже пришли к конкретным фактам и результатам. Задача теперь и состоит в том, чтобы идти вперед, не останавливаясь на достигнутом.

Различные предложения высказывались участниками совещания, но единодушным было их мнение о том, что связи, установившиеся между братскими журналами, крепнут и успешно развиваются. Этому делу служат и встречи редакторов, и двусторонние договоры о сотрудничестве, и международные конкурсы, и выпуски совместных номеров, посвященных знаменательным событиям в жизни народов братских социалистических стран. Форм и способов укрепления связей между филателистическими изданиями много, а цель их одна. Большая и благородная цель: общими силами добиться, чтобы филателия и впредь верно служила делу дружбы и мира, делу коммунистического воспитания трудящихся.

И. ЧЕХОВ,
специальный корреспондент
журнала
Фото автора

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Серию «Отечественные ледоколы» составляют 5 марок, на которых изображены первые ледокольные суда. Ее открывает миниатюра с изображением парохода «Пайлот», переоборудованного в ледокол в 1864 году и курсировавшего на линии Крошштат — Ораниенбаум (ныне г. Ломоносов).

На следующей марке показан ледокол «Ермак», построенный в 1899 году в Ньюкасле (Великобритания) по проекту С. О. Макарова. «Ермак» был первым в мире ледоколом, способным активно форсировать тяжелые льды и обеспечивать безопасную проводку судов.

Продолжает серию марка «Ледокол «Ф. Литке». Он был построен в 1909 году в Великобритании и первоначально назывался «Канада». В России он находится с 1914 года. В 1934 году ледокол совершил первое в истории сквозное плавание по Северному морскому пути с востока на запад в одну навигацию.

Четвертая марка — ледокол «Красин» (бывший «Святогор»). Построенный в 1916 году, он был направлен в Архангельск для поддержания круглогодичной работы архангельского порта — единственного, через который Россия получала военное снаряжение. В 1918 году ледокол был угнан английскими интервентами и только через три года возвращен Советской России за выкуп 20 000 фунтов стерлингов. В 1927 году переименован в «Красин». В Великую Отечественную войну проводил караваны судов в арктических водах.

Ледокол, изображенный на последней марке, также был построен в 1916 году в Великобритании по заказу России. Он назывался «Александр Невский». В 1918 году угнан интервентами вместе с четырьмя другими мощными ледоколами и в 1921 году возвращен. В 1921 году ледоколу было присвоено имя В. И. Ленина. В связи с постройкой первого в мире атомного ледокола был переименован во «Владимир Ильич».

Номиналы марок 4, 6, 10, 12 и 16 коп. Художник А. Аксамит. Печать — офсет в сочетании с металлографией.



ВАМ, ТЕМАТИКИ



Еще свежи в памяти события XXI Олимпиады, а мировое спортивное движение уже начало свой марш к месту новой встречи. Ее адрес зажегся на гигантском табло олимпийского стадиона в Монреале: «До встречи в Москве!» Пройдет четыре года, и столица нашей Родины гостеприимно распахнет свои ворота перед грандиозным фестивалем спорта, праздником мира, дружбы и сотрудничества.

Начиная с этого номера под рубрикой «Навстречу Олимпиаде-80» в нашем журнале будет опубликована серия статей, рассказывающих о древних и современных Олимпиадах. Сегодня мы предлагаем вам первую статью этой серии.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХА АНТИЧНОСТИ



Не углубляясь в многовековую олимпийскую историю, в которой реальность тесно переплелась с легендами и мифами, не описывая событий, связанных с возникновением и развитием великолепной идеи возрождения древних фестивалей спорта, сегодня следует остановиться лишь на дате 20 июня 1894 года — общепризнанной точке отсчета олимпийского движения современного цикла. Именно тогда в актовом зале Сорбоннского университета (Париж) было принято решение о возобновлении Олимпийских игр, а тремя днями позже создан Международный олимпийский комитет (МОК). Вскоре на свет появилась своеобразная «визитная карточка» его — памятная виньетка, ставшая пред-

вестницей большой филателистической летописи Олимпиад.

Шло время. К двадцатой годовщине возобновления Олимпийских игр во многих государствах проводились всевозможные спортивные соревнования. В честь одних, устроенных по случаю юбилея МОК (1914 г.) в египетском порту Александрия, были выпущены виньетки в пяти цветовых вариантах.

Следующий шаг сделала почта Швейцарии, посвятившая полувековому юбилею современных Олимпиад три марки и специальный штампель гашения (1944 г.).

Особой похвалы заслуживает эмиссия ГДР, отметившая в 1969 году 75-летие движения. На двух крупноформатных миниатюрах изображены произ-



ведения монументального искусства: бюст П. Кубертена работы берлинского скульптора В. Ферстера и стела из роши в Олимпии. Штемпель гашения усилил познавательное значение выпуска.

Вряд ли есть необходимость вновь говорить о заслугах французского общественного деятеля Пьера де Кубертена. Они общеизвестны. Хочется подчеркнуть творческую удачу немецких графиков, сумевших очень образно передать высокий смысл свершенного им дела.

К 75-летию со дня открытия I Олимпийских игр (1971 г.) в почтовых окнах Греции появилась марка, на которой портрет Кубертена был совмещен со стелой из Олимпии. В то же время был подготовлен и оригинальный художественный конверт, рисунок которого возвращает нас к апрельским дням 1896 года. Тогда многие с любопытством и интересом взирали на почтовые марки, поступившие в обращение на следующий день после открытия Олимпиады номер один. Сознывая ответственность первого шага (до этого не существовало марок со спортивными сюжетами — различные соревнования находили отражение только на почтовых штемпелях), художник Гильерон сумел оригинально реализовать свой творческий замысел, проникнутый идеей возрождения.

Серия начинается двумя миниатюрами с рельефным изображением кулачных бойцов. Предполагают, что этот рельеф некогда украшал постамент статуи Полидама, воздвигнутой Лисиллом в Олимпии.

Выбирая сюжет для следующих двух марок, Гильерон остановился на «Дискоболе» не только потому, что это всемирно известное творение, давно ставшее символом единства искусства и спорта, но и потому, что его создатель Мирон большую часть жизни проработал в Афинах. Забегая вперед, заметим, что сюжеты остальных марок серии также тесно связаны с городом, принимавшим Олимпиаду 1896 года.

На двух знаках почтовой оплаты — панафинейская амфора — спортивный трофей.



главного праздника Аттики. Эти стройные двуручные чернолаковые вазы украшались изображением покровительницы города Афины — Паллады, видом состязания, которое выиграл атлет. К сожалению, на обеих марках показана только одна сторона сосуда.

Долго не было установлено, откуда перенесено на марки изображение квадриги (миниатюры достоинством 25 и 60 лепт). В том, что существует оригинал, с которого художник рисовал их, коллекционеры не сомневались: слишком документальны все остальные сюжеты серии. Еще более разжиг любопытство франкотурный штемпель Олимпии, изготовленный в ознаменование 70-летия со дня открытия I Олимпийских игр (1966 г.), в основу которого положен тот же рисунок. Поиск привел к собранию античных серебряных монет, хранящихся в Британском музее. Одна из них (V в. до н. э.), найденная в Сиракузах, и послужила прообразом миниатюр. Кстати, эта монета дважды воспроизводилась на греческих марках (1959 и 1963 гг.), но как-то не привлекла внимания коллекционеров.

Развивая тему преемственности, как бы передавая эстафету от столицы древних Панафиней столицам современных Олимпийских игр, Гильерон вводит в серию две марки с изображением архитектурных достопримечательностей Афин. На одной из них мы видим стадион вблизи Акрополя, на другой — величественный Парфенон.

Как известно, античный стадион к открытию Олимпиады был реконструирован и стал местом проведения состязаний. Знаки почтовой оплаты многих государств впоследствии не раз возвращались к этому сооружению. Так, вид стадиона в момент открытия Игр и фрагмент парада участников хорошо показаны на марках и блоке Республики Гаити (1960 г.). Почтовая миниатюра Греции (1968 г.) выполнена по документальной фотографии и дает полное представление о конструкции стадиона. Интересны марки ГДР (1963 г.) и Республики Чад (1971 г.).

Однако возвратимся к серии

профессора Гильерона. Чтобы завершить ее описание, необходимо остановиться еще на двух марках, которые позволили миллионам людей увидеть великолепные произведения античных ваятелей.

На одной из миниатюр изображена статуя «Гермес с Дионисом», найденная археологами в 1877 году среди развалин храма Геры в Олимпии. Вестник богов Гермес, изображенный Праксителем в образе красивого юноши, должен выполнить поручение Зевса — отнести маленького Диониса (сына Зевса и женщины Семелы) в горы, подальше от взоров ревнивой Геры, на воспитание к нимфам. Гермес стоит, слегка облокотясь на ствол дерева. В правой руке он держит гроздь винограда, которой забавляет ребенка.

...О творчестве древнегреческого скульптора Пзония к началу раскопок в Олимпии было известно только из литературных источников эллинов. Какова же была радость археологов, когда они обнаружили возле храма Зевса торс скульптуры крылатой Нике работы Пзония. Это было первое знакомство с творческим наследием выдающегося мастера.

Некогда статуя богини Победы возвышалась на 90-метровой мраморной колонне перед храмом Зевса. По замыслу автора богиня изображена в момент спуска на Землю с Олимпа. Ощутимо передано движение фигуры: складки одежды, идущие по диагонали, подчеркивают силу встречного ветра. Гильерон не ограничился графическим пересказом сюжета археологической находки, а внес в миниатюру (впрочем, как и во все остальные) элемент торжественности: на колоннах, ограничивающих рисунок, хорошо видны лавровые венки — символ славы древних олимпийцев.

Несколько слов о филателистических особенностях серии. Тиражи отдельных марок колеблются от 23,7 тысячи штук до 4 миллионов. Благодаря кропотливой работе английского исследователя олимпийской филателии Э. Тори, коллекционеры узнали о некоторых разновидностях марок. Так, миниатюра в 2 лепты встреча-

ется без фамилии гравера. Марка в 60 лепт печаталась в два приема, поэтому цвет ее разнится оттенками. Встречаются двухдрахмовики с отсутствием горизонтальной зубцовки между парами.

В статье уже говорилось о том, что первые олимпийские игры современности породили впоследствии много интересных почтовых документов, позволяющих воссоздать отдельные моменты спортивного праздника. В первую очередь следует выделить те, что связаны с марафонским бегом. По свидетельству очевидцев, он вызывал у зрителей наибольший интерес. Этот вид состязаний проводился не так, как ныне, когда бегуны стартуют и финишируют в одном месте — на стадионе. Тогда трасса забега проходила в направлении от селения Марафон до Афин, приблизительно повторяя путь эллинского воина, известившего в 490 году до н. э. афинян о победе над персами. К величайшей радости хозяев Олимпиады победителем спортивного марафона стал их земляк, крестьянин-письмоносец Спирос Луис. Момент прибытия его на стадион зафиксирован на фотографии, которая обрела новую жизнь на почтовой миниатюре Греции в 1971 году.

Коллекцию, отражающую I Олимпийские игры современности, украсят миниатюры Гаити (1969 г.) и Центрально-Африканской Республики (1972 г.), воздавшие почестями замечательному бегуну. Их дополнит греческая марка (1967 г.) с изображением античной глиняной вазы, которая была вручена С. Луису в качестве приза.

Не менее интересна другая греческая марка, выпущенная по случаю 100-летия со дня рождения К. Паламаса, поэта, автора кантаты, исполнявшейся во время открытия Игр. Спустя 64 года (1960 г.) МОК утвердил ее как официальный олимпийский гимн.

С каждой новой Олимпиадой пополняются собрания филателистов. И нет сомнения в том, что и впредь будут встречаться окантованные зубцами миниатюры, запечатлевшие мгновения первых Игр античных времен.

В. НАУМОВ



НА ВОЛНЕ

РЕВОЛЮЦИИ

Без генеральной репетиции 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна
В. И. ЛЕНИН

В нашей стране издано много марок, посвященных выдающимся революционерам, участникам первой русской революции.

Филателисту-тематику необходимо подобрать и те почтовые марки, которые посвящены представителям русской интеллигенции, выступавшим против царизма. Великий русский писатель А. Горький неоднократно подвергался репрессиям со стороны царских властей, а за прокламацию, в которой он призывал свергнуть самодержавие, был в 1905 году арестован и заключен в Петропавловскую крепость.

Горький вносил в фонд партии значительные суммы денег, снабжал рабочих оружием. Его квартира в Москве была местом нелегальных встреч революционеров. В 1907 году писатель участвовал в работе V съезда РСДРП.

Еще в 1901 году Горький написал «Песню о Буревестнике», предвещавшую наступление революционной бури. Буревестник, как символ разрушения старого мира, был использован художниками при создании почтовых марок № 858—859 (рисунк И. Дубасова) и № 2136, на которой воспроизведена картина И. Бродского. Он принимал участие в революционном движении, создавал сатирические карикатуры. Буревестник изображен также и на почтовой миниатюре ГДР № 1048, выполненной по рисунку Г. Прейса. В 1906 году Горький написал пьесу «Враги» и роман «Мать», в которых отражены революционные события тех лет. На марке № 1969 воспроизведен портрет писателя, обложка книги «Мать» и иллюстрация к роману работы художника В. Ефанова.

Поражение России в рус-

ско-японской войне и революция 1905 года оказали огромное воздействие на А. Новикова-Прибоя, участвовавшего в Цусимском сражении. Вернувшись из японского плена, писатель становится в ряды борцов за свободу.

В своих произведениях этого периода и позже в романе «Цусима» писатель выступает с критикой и разоблачениями политики правительства. А. Новикову-Прибою посвящена почтовая марка № 1684.

Великий русский живописец, художник-демократ И. Репин, создавший величайшие произведения реалистического искусства, написал ряд картин и эскизов, отразивших события революции. Его работы «У царской виселицы», «Разгон демонстрации», «Красные похороны» были суровым обличением царизма. И. Репину посвящены марки СССР и Румынии.

Другой выдающийся художник В. Серов (портрет его воспроизведен на почтовой миниатюре № 3225) направил в Академию художеств протест против зверской расправы 9 января, а также отказался от звания члена Академии. В 1905 году В. Серов написал портрет А. Горького, что явилось открытым вызовом правительству, преследовавшему великого писателя (этот портрет воспроизведен на почтовой марке № 3615). В том же году художник создал блестящие карикатуры, высмеивающие Николая II и его окружение: «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?», «После усмирения».

На события революции откликнулись и такие художники, как С. Иванов (марка № 3131), написавший «Расстрел», «Проводы заключенных», «Едут. Карательный отряд», Н. Касаткин

(марка № 1882), кисти которого принадлежат такие картины и рисунки, как «9 января», «После обыска», «Последний путь шпиона» и другие.

На марке № 3222 мы видим портрет латышского революционера, поэта и драматурга Яна Райниса, призывавшего в своих стихах к восстанию.

О тяжелой жизни украинского народа, страдавшего от царизма и боровшегося за лучшую долю, писал выдающийся революционный демократ и литератор М. Коцюбинский (марка № 3037).

Великий русский ученый К. Тимирязев был тесно связан с революционно-освободительным движением России. Он открыто приветствовал революцию 1905 года, поддерживал большевиков. Ученому-революционеру посвящена серия почтовых марок, изданная в 1940 году (№ 737—740).

Первая русская революция положила начало новому этапу в международном рабочем и национально-освободительном движении. На почтовой миниатюре, посвященной 70-летию начала первой русской революции, начертаны знаменательные слова В. И. Ленина: «Без генеральной репетиции 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна». Предвидение великого вождя подтвердилось всем ходом истории. В феврале 1917 года в нашей стране произошла буржуазно-демократическая революция, уничтожившая самодержавие, а в октябре свершилась пролетарская революция.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

ЗАЩИЩАЯ РОДНОЕ НЕБО



Пе-2



Продолжение.
Начало см. в № 10
(1974 г.), 2, 6, 8,
10 (1975 г.), 5, 6, 7
(1976 г.).

БЛИЖНИЙ БОМБИРОВЩИК СУ-2

25 августа 1937 года М. Громов впервые поднял в воздух бомбардировщик ближнего действия и разведчик АНТ-51 конструкции П. Сухого. В 1939 году на нем установили мотор М-88Б мощностью в 950 лошадиных сил и 10 реактивных снарядов РС-82. Этот самолет, названный Су-2 (или ББ-1 — ближний бомбардировщик), с 1940 года выпускался серийно. Позднее на Су-2 был установлен мотор М-82 мощностью в 1400 лошадиных сил. Скорость самолета достигала 486 км/час.

Первым в Советских Вооруженных Силах самолеты Су-2 получил на вооружение 135-й полк легких бомбардировщиков. 12 сентября 1941 года летчица Е. Зеленко на Су-2 сбивала три фашистских истребителя.

До начала 1942 года, когда производство Су-2 было прекращено, ВВС получили около 500 таких самолетов.

Изображение Су-2 встречается лишь на одном авиапочтовом конверте, выпущенном в честь юбилея опытного конструкторского бюро (ОКБ), руководимого П. Сухим.

ПИКИРУЮЩИЙ БОМБИРОВЩИК ПЕ-2

В 1938—1939 годах коллективом, возглавляемым В. Петляковым, был построен скоростной высотный истребитель-бомбардировщик ВИ-100.

В 1940 году ВИ-100 с мотором М-105Р в варианте пикирующего бомбардировщика прошел испытания и вскоре под названием Пе-2 (Петляков-2) был запущен в серию.

Пикировщик Пе-2 в годы Великой Отечественной войны стал основным бомбардировщиком советских ВВС. Факти-

чески он не уступал в скорости немецкому истребителю Ме-109Е и превосходил немецкий пикирующий бомбардировщик Ю-88. Неуязвимые для Ме-109Е, самолеты Пе-2 наносили сокрушительные удары по объектам и живой силе врага.

С мощным мотором ВК-107А самолет Пе-2 развивал скорость свыше 600 км/час, имея до 2000 кг бомб. Максимальный взлетный вес равнялся 8520 кг, потолок полета был 8800 м.

Пе-2 встречается на марках № 988 (август 1945 г.), 1031 (апрель 1946 г.), 3149 (январь 1965 г.). На этой марке — портрет дважды Героя Советского Союза генерал-майора авиации И. Полбина. На марке ошибочно показан воздушный бой истребителей. В действительности Полбин был командиром полка (а затем и корпуса) бомбардировщиков Пе-2. Он погиб на Пе-2, когда немецкий снаряд попал в кабину.

На марке № 3976 изображены портреты членов экипажа пикирующего бомбардировщика Пе-2 Героев Советского Союза Н. Губина, И. Черных, С. Косинова. На миниатюре № 1240 показана группа летчиков у самолета Пе-2.

ИСТРЕБИТЕЛЬ МИГ-3

Из нескольких истребителей, спроектированных в Советском Союзе накануне войны, хорошо зарекомендовал себя МиГ-1, созданный в конце 1939 года в конструкторском бюро под руководством Артема Ивановича Микояна и Михаила Иосифовича Гуревича.

Самолет предназначался для действий на высотах свыше 5000 м. Он был спроектирован за короткий срок — четыре месяца. 5 апреля 1940 года летчик-испытатель А. Екатов впервые поднял его в воздух.

В 1940—1941 годах МиГ-1

был самым быстрым самолетом в мире, развивавшим скорость до 648,5 км/час на высоте 6900 м. В конце 1940 года его модернизировали, он стал называться МиГ-3.

На самолетах МиГ-3 наши летчики приняли первый удар фашистской авиации. Эти истребители защищали небо Москвы, состояли на вооружении морской авиации. Ими был вооружен полк под командованием Героя Советского Союза С. Супруна, в котором сражались К. Коккинаки, Г. Бахчиванджи. На МиГ-3 М. Галлай 22 июля 1941 года сбил ночью над Москвой свой первый самолет «Дорнье-215».

Размах крыла самолета МиГ-3 — 10,3 м, длина фюзеляжа — 8,25 м, полетный вес — 3350 кг, потолок полета 12000 м.

Истребитель МиГ-3 показан на марке № 3826 номиналом 6 коп. Художник Э. Крейман изобразил современный истребитель на фоне МиГ-3. Марка выпущена в декабре 1969 года. Этот же самолет мы видим на марке № 2401 (февраль 1960 года), посвященной Герою Советского Союза летчику-истребителю Тимуру Фрунзе.

5 октября 1971 года издательство «Советская Россия» выпустило серию немаркированных открыток, на одной из которых показан истребитель МиГ-3 на монументе боевой славы воинам 49-й армии в деревне Дракино Серпуховского района Московской области. Есть два авиапочтовых конверта с рисунками МиГ-3.

Представляют интерес эскизы почтовых марок, подготовленные к 30-летию конструкторского коллектива А. И. Микояна. Эти эскизы участвовали в конкурсе на лучшую марку в честь 30-летия ОКБ. Министерство связи СССР утвердило эскиз, по которому была выпущена марка № 3826.

Л. ЭГЕНБУРГ



СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА КОВАЛЕВСКАЯ
1850—1891



Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

Индекс предприятия связи места назначения



СОЗВЕЗДИЕ КОВАЛЕВСКИХ

Среди ученых, оставивших яркий след в истории отечественной науки, мы встречаем фамилию Ковалевских

Владимир Онуфриевич, портрет которого изображен на марке № 1673,— выдающийся русский ученый, основоположник эволюционной палеонтологии, внесший большой вклад и в геологию. Его работы получили высокую оценку Чарлза Дарвина.

Наряду со своей научной деятельностью Владимир Онуфриевич был хорошо известен современникам как публицист. Он переводил на русский язык Ч. Дарвина, Т. Гексли, Ч. Лайеля. В то время, когда имя А. Герцена было под запретом, печатал его роман «Кто виноват?».

В 1866 году В. Ковалевский в качестве корреспондента «Петербургских новостей» выехал в армию Гарибальди. Его сообщения из Италии были полны горячей симпатии к гарибальдийскому движению.

Возвратившись на родину, Владимир Онуфриевич много сил отдает научной работе и в 1875 году в Петербургском университете успешно защищает диссертацию на звание магистра. Реакционные круги

всячески препятствуют его служебной карьере. Лишь год спустя с большим трудом В. Ковалевскому удалось стать доцентом Московского университета.

Портрет его жены, Софьи Васильевны Ковалевской — выдающегося русского математика, первой в мире женщины-профессора и члена-корреспондента Академии наук, мы видим на марке № 1635. В 1974 году вышел посвященный ей художественный маркированный конверт, а в январе 1975 года в ознаменование 125-летия со дня рождения проводилось специальное гашение.

В 1871 году, прервав занятия математикой, Софья Васильевна вместе с мужем уехала в осажденный Париж, где ухаживала за ранеными коммунарами. Супруги Ковалевские принимали также участие в спасении видного деятеля коммуны Ф. Жаклара.

В июле 1874 года Геттингенский университет заочно на основании трех работ присудил Софье Васильевне степень доктора философии. Однако ни в Петербургском университете, ни на Высших женских курсах для нее не нашлось преподавательской вакансии.

В 1889 году по представле-

нию академиков П. Чебышева, В. Имшенецкого и В. Буняковского Софья Васильевна избирается членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

Старший брат В. О. Ковалевского — Александр Онуфриевич, выдающийся русский биолог-эволюционист, основоположник сравнительной эмбриологии и физиологии беспозвоночных. Его портрет мы видим на марке № 1631. Научная карьера Александра Онуфриевича на родине сложилась более удачно. Он был приват-доцентом Петербургского, а затем профессором Казанского, Новороссийского университетов. В 1890 году избран академиком. Хорошо известны его многочисленные работы по изучению морских животных в Адриатическом, Средиземном, Красном и Каспийском морях, проливе Ла-Манш, а также разработка мер по борьбе с филлоксерой в Бессарабии, Крыму и на Кавказе.

Имена Ковалевских по праву стоят в одном ряду с именами выдающихся русских ученых.

Г. БРОНШТЕЙН

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

«Море всегда со мной»

В детстве Вилен мог бесконечно долго смотреть в морскую даль, слушать мерный гул прибоя, провожать взглядом корабли на горизонте. А когда по вечерам случалось в доме слушать рассказы дяди — моряка, сердце мальчишки замирало.

В годы войны он вместе с матерью — актрисой местного театра выезжал в составе фронтовых бригад к матросам. Не забыть ему мелодию «Темной ночи», звучавшую во флотских экипажах, суровые лица моряков.

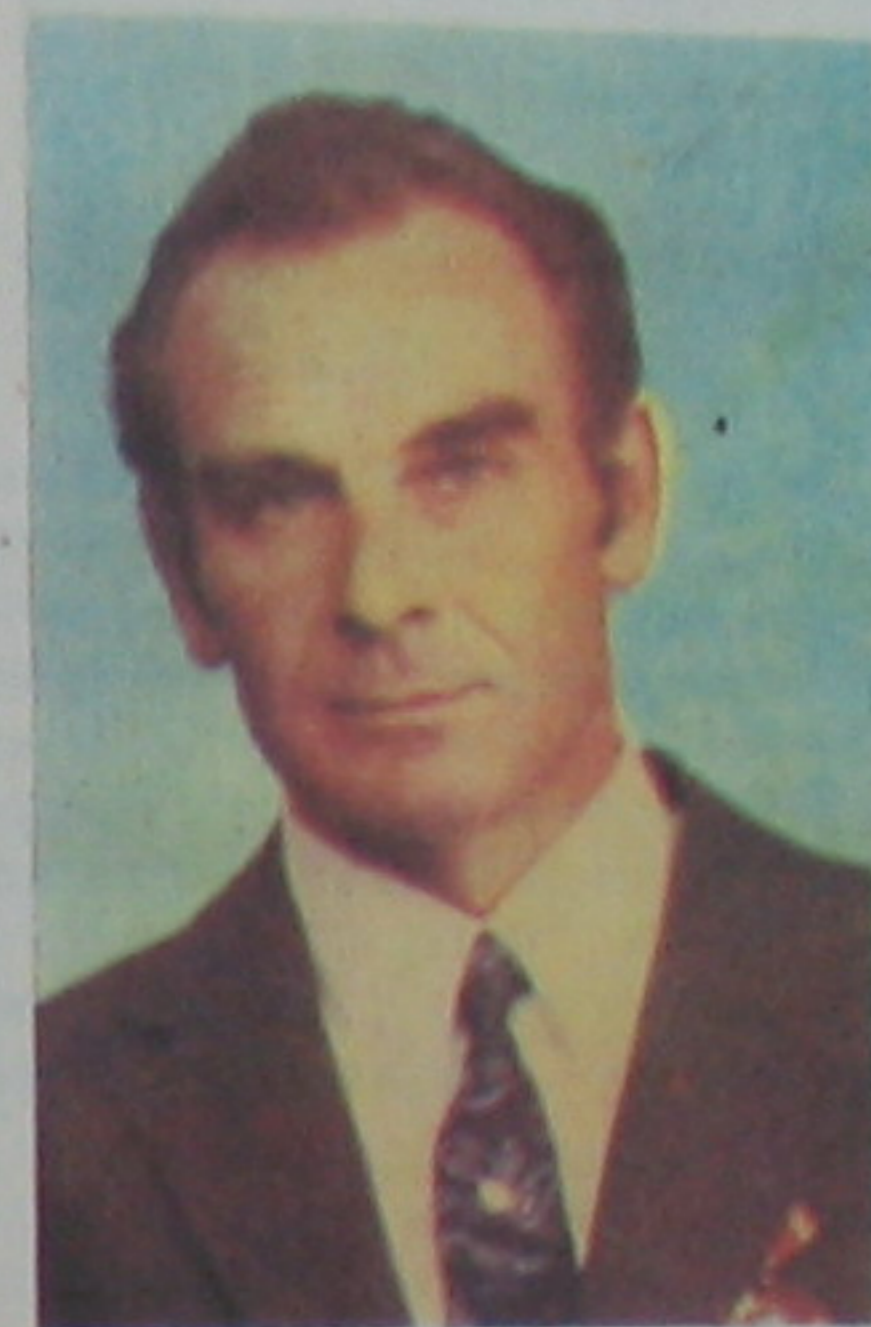
А после освобождения Одессы Вилен Лобода перешагнул порог только что созданной школы юнг. Потом он попал на сухогруз «Александр Пушкин», и побежали дни, наполненные нелегким трудом и романтикой морских дорог.

В 1956 году в плавание он отправился боцманом.

— У старшины палубной команды день не катится по годами наезженной колее,— говорит Вилен Григорьевич.— А тут еще прибавилось заботы. Стал филателистом, хотя это произошло в общем-то случайно. Однажды, возвратившись из рейса, застал дома письмо: писали товарищи, с которыми плавал на «России». Рассматривая знакомые очертания дизель-электрохода на рисунке конверта, увидел, что и штемпель необычный. С надписью: «Одесса — Батуми». С таким конвертом жаль было расстаться.

Шли годы. На многих судах приходилось плавать боцману Лободе. А дома, в короткие минуты отдыха он пополнял классеры миниатюрами с изображением кораблей. «Море всегда со мной», — любит повторять он.

Одна из комнат его квар-



Стремление к поиску, знаниям характерно для Вилен Григорьевича. Оно зародилось еще тогда, когда молодой коммунист В. Лобода был избран делегатом XXII съезда Компартии Украины, когда включился в социалистическое соревнование за успешное выполнение планов седьмой пятилетки. Родина высоко оценила его труд. Указом Президиума Верховного Совета СССР боцман теплохода «Башкирия» В. Г. Лобода был награжден орденом Ленина.

Однако возвратимся к филателистической одиссее моряка, отправным пунктом которой была выставка «Баку-1969», входившая в программу фестиваля солидарности рабочей молодежи СССР и Японии. Дебют прошел успешно. Наградой стали серебряная медаль и грамота ЦК ЛКСМ Азербайджана.

Следующий шаг — 1970 год, Всесоюзная филателистическая выставка в Москве. Один из посетителей, пожилой мужчина в форме капитана дальнего плавания, осматривая экспозицию «К мечте через моря и океаны», заметил: «Я словно заново пережил свою долгую жизнь на флоте». И стал перечислять, на каких судах плавал, с какими встречался на морских дорогах... А я подумал о том, как нелегко было Вилену Лободе, месяцами находящемуся вдали от родных берегов, готовить это собрание.

Основу разработки он создает в свободные от службы часы. Вот и сейчас, готовясь в плавание, думает, как улучшить коллекцию к выставке в Ленинграде «Морфила-76».

Основу разработки он создает в свободные от службы часы. Вот и сейчас, готовясь в плавание, думает, как улучшить коллекцию к выставке в Ленинграде «Морфила-76».

В. ФУРМАН

Одесса



Рубрика «Марка на уроке» введена в нашем журнале недавно. Но, несмотря на это, она успела привлечь к себе интерес читателей. Об использовании филателии в учебно-воспитательном процессе в редакцию пишут педагоги, научные работники, руководители КЮФов. Каждый из них по-своему оценивает возможности марки, однако все приходят к общему мнению: начатое дело полезное и заслуживает пристального внимания. Сегодня редакция предлагает очередной материал этой рубрики. Преподаватели Козацкой средней школы давно прошли «стадию экспериментов» и теперь успешно применяют на уроках в качестве наглядного пособия почтовые марки, что способствует усвоению школьной программы, воспитанию у подростков высоких морально-эстетических качеств.

МАРКА НА УРОКЕ

У РЕБЯТ СЕЛА КОЗАЦКОГО

На XXV съезде КПСС говорилось о повышении уровня учебно-воспитательной работы в средних школах. Для каждого педагога это прежде всего поиски новых форм и методов обучения, постоянное их совершенствование. Умелое использование филателии в учебном процессе открывает большие возможности для расширения кругозора школьников, углубления их знаний в различных областях науки, способствует установлению контакта между учителем и учеником. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать в Козацкой средней школе на уроках биологии, истории, географии, астрономии, украинской и русской литературы, где наиболее эффективно применяются марки.

Директор школы К. Д. Варяница руководит КЮФом уже девять лет, успешно совме-

щая занятия в кружке с учебной программой. За это время у коллектива сложились определенный стиль работы, а также и свое мнение по некоторым вопросам. Например, чтобы полнее использовать возможности марки на уроке, считает К. Д. Варяница, КЮФы желательно организовывать не только при Дворцах и Домах культуры, но прежде всего при школах, и чтобы возглавляли их педагоги. В этом случае несколько изменяются и задачи, поставленные перед кюфовцами.

— Некоторые руководители, — говорит Константин Дмитриевич, — стремятся за короткий срок из новичков сделать опытных филателистов, научить ребят составлению коллекций, подготовке их к выставкам и т. д. По-моему, это неправильно. Прежде всего надо помнить о главном: повышении ус-

певаемости школьников, развитии их мышления. Процесс этот сложный и во многом зависит от того, как поставлено дело в КЮФе. Понятие «марка на уроке» — это целый ряд задач, которые необходимо решать параллельно в классе и в кружке...

Тематическое коллекционирование открывает широкий простор для исследовательской работы, дает возможность глубоко изучить тему. Руководитель кружка выбирает из коллекции кюфовца несколько серий миниатюр и просит добавить к ним другой филателистический материал, а потом подготовить доклад о людях, событиях или произведениях живописи, которым посвящены марки. В ходе работы консультирует, помогает подобрать соответствующую литературу, предоставляя при этом подростку как можно

больше самостоятельности. Излюбленными темами считаются «Лениниана», «Выдающиеся люди нашей Родины», «Сокровища художественных музеев», «Охрана природы в СССР» и другие.

Когда доклад готов, он коллективно обсуждается на занятиях в кружке. Лучшая работа разбирается на уроке в классе, так как тема коллекции должна совпадать с изучаемым материалом. От учителя будет только зависеть, насколько эффективно он сможет ее использовать. Такой прием учит правильно обращаться со справочной литературой, грамотно излагать свои мысли. Бывает и так: тема, изучаемая на уроке, становится одной из интереснейших на занятиях кружка. Например, проходят школьники по географии Сибирь. Руководитель дает кюфовцам задание собрать коллективную коллекцию. В нее может войти обширный филателистический материал, отражающий строительство БАМа, фауну озера Байкал, флору сибирских заповедников. В учебнике об этом сказано мало, зато на миниатюрах довольно красочно и масштабно представлен суровый таежный край.

Константин Дмитриевич поясняет, что дело это нелегкое. Оно требует специальных знаний, терпения и даже изобретательности. И чем лучше преподаватель подготовится, тем интереснее пройдет урок. Чтобы рассказать, например, о сибирской стройке или Баргузинском заповеднике, изображенных на марках, так, чтобы школьнику захотелось после узнать о них подробнее, не обязательно быть филателистом. Зато цель преподавателем будет достигнута.

Для приобщения подростков к коллективному труду успешно используются всевозможные викторины и конкурсы, проводимые различными органами печати. Над заданием работают все вместе. Ответ на каждый вопрос готовят одновременно несколько участников. Потом выбирается самый полный. В результате каждый школьник остается доволен и гордится тем, что в совместной работе есть частичка и его труда. Так выраба-

тывается понятие «наше», а не «мое».

Однажды в разговоре о школе знакомый педагог заметил, что быть просто учителем мало. Мало испытывать любовь к детям, своей профессии, надо еще уметь тонко чувствовать прекрасное. Может, это суждение и покажется слишком категоричным, но оно не лишено смысла. Для педагога уметь чувствовать прекрасное — значит разносторонне воспитывать детей, являться застрельщиком всего нового. Никто, например, не обижал А. П. Баковскую, преподавателя биологии, брать с собой на урок марки. Но она первой увидела в них пользу. Антонина Петровна рассказывает:

— Представьте ситуацию: я объясняю новую тему, или идет закрепление пройденного материала. Какими наглядными пособиями располагает преподаватель? Плакат, 2—3 рисунка в учебнике и все. А красочных марок 20—30. Естественно, вопросов по теме будет больше, урок пройдет интереснее.

Приведу и такой пример, когда марка способствует межпредметной связи. Возьмем тему по зоологии — «Отряд хищных». Преподаватель рассказывает школьникам о волках, львах, тиграх, показывает цветные марки с их изображением. Успешно идет процесс усваивания материала. Но проходит некоторое время, и ребят интересуют уже не только сами животные, но и их окраска. Тигр отличается по цвету от льва, волк от тигра, значит, хищники вынуждены приспосабливаться к окружающей местности? Воображение ребятам сразу рисует тайгу, джунгли, саванны, и здесь же зарождается вопрос: в какой части света они находятся? Значит, преподавателя непременно об этом спросят на уроке географии.

...Известно, что опыт, накопленный здесь, сейчас используется во многих учебных заведениях Черкасской области. Для этого организуются семинары, где представители областного и районных отделов народного образования вместе с работниками партийных и комсомольских организаций под-

робно обсуждают передовые методы в обучении учащейся молодежи.

Недавно КЮФ Козацкой средней школы за успешное использование филателии как вспомогательного средства в учебно-воспитательном процессе награжден грамотами Черкасского областного Совета депутатов трудящихся и обкома ЛКСМУ. Кюфовцы активно участвуют во Всесоюзном смотре на лучший клуб, кружок, отделение Всесоюзного общества филателистов, посвященном XXV съезду КПСС.

В. ПАНЮШКИН

Фото автора

с. Козацкое, Черкасская обл.

На снимках: Кружок юных филателистов Козацкой средней школы.

Ученица 6-го класса, участница II Всесоюзного сбора юных филателистов в Артеке Нина Мизерина.

Во Дворце культуры имени М. Горького состоялась V отчетно-выборная конференция Ленинградского областного отделения ВОФ. С докладом выступил председатель правления ЛОО ВОФ профессор А. С. Георгиевский. Он отметил, что за два минувших года в городе создано 11 новых клубов и 5 районных отделений. Большинство из них — на крупных предприятиях и в домах культуры. Успешно выступили ленинградские филателисты на выставках у нас в стране и за рубежом.

Особое внимание в докладе было уделено юношеской секции. Говорилось, в частности, о том, что для более эффективной ее работы необходимо готовить руководителей КЮФов.

Конференция определила задачи по пропаганде средств филателии исторических решений XXV съезда КПСС.

Председателем правления Ленинградского областного отделения ВОФ вновь избран профессор А. С. Георгиевский.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ступени роста

Клуб новомосковского филиала Государственного научно-исследовательского и проектного института азотной промышленности и продуктов органического синтеза создан в конце 1972 года. В те дни в институте проходила филателистическая выставка. В ней приняли участие наши сотрудники члены ВОФ В. Шубин, А. Эскин, Н. Лапса. Особый интерес вызвала коллекция В. Шубина, ставшая для многих своеобразным введением в филателию. Она рассказала о появлении почтовых марок, способах печати, разновидностях, специальных почтовых штемпелях и конвертах первого дня. С тех пор выставки стали основным содержанием работы. Деятельность клуба встречает поддержку администрации и профсоюзной организации. В начале года составляется план работы клуба, который утверждается на заседании местного комитета.

Ежегодно к празднику Великого Октября в актовом зале устанавливаются стенды. С интересом осматривают посетители коллекции марок, посвященных В. И. Ленину, ратным и трудовым подвигам советского народа, освоению космоса и спортивным победам, красоте и богатству родной природы. Здесь же, у стендов, возникают дискуссии, идет обмен мнениями.

Участвовать в выставке мы предлагаем всем желающим, в том числе начинающим филателистам.

Лучшие коллекции направляем на городские выставки. В последние два года члены клуба участвовали на выставках «Тула-тематика», завоевав две серебряные и две бронзовые медали.

Необходимо добиваться, чтобы выставочные ступени клуб—город—область были для коллекционеров ступенями роста.

Ежегодно в клубе проводятся беседы о подготовке коллекции к выставке, о требованиях, предъявляемых к экспонатам. Кроме того, для ак-

тивистов клуба организуются поездки на выставки в другие города, в том числе на все-союзные и международные в Москве.

М. НИКУЛЬШИН,
председатель совета клуба

Новомосковск,
Тульская обл.

В Ереване состоялся расширенный пленум правления Армянского республиканского отделения ВОФ.

Пленум обсудил доклад председателя правления С. Аракелова «О задачах организаций Армянского республиканского отделения ВОФ в свете решений XXV съезда КПСС».

Пленум призвал филателистов еще шире развернуть пропаганду исторических решений партийного съезда, улучшить идейно-воспитательную работу среди членов Общества.

А. СУРЕНОВ
Ереван

В Чебоксарах состоялась III республиканская конференция Чувашского отделения ВОФ, на которой был заслушан отчет правления.

Председателем республиканского отделения избран Ю. Боровой. Одновременно с конференцией в Новочебоксарске, где недавно создано городское отделение ВОФ, прошла первая юношеская выставка.

В. БУЦЕВИЦКИЙ
Чебоксары

Исключен из ВОФ

В течение ряда лет в Выборгское районное отделение ВОФ поступали письма от филателистов с жалобами на члена Общества К. И. Падерина. «Я выслал Падерину альбом

с марками, а он подменил мои марки и затем вернул мне альбом якобы «за ненадобностью»,— пишет П. Хохлов из Батуми. Е. Стрижеву из Кызыл-Орды Падерин прислал вырезку, уверяя, что это марка России 1855 года, и назначил баснословную цену. Долго и безуспешно доказывал Стрижев Падерину, что первые марки России вышли в обращение в 1858 году. И. Хомутовский из г. Назарово Красноярского края в своем письме так определил «увлечение» Падерина: «Он, очевидно, не собирает марки, а скупает их, чтобы затем с выгодой продать».

Падерин прибегал к различным способам обмана.

Это и подмена марок, и завышение цен на них.

Объясняя на заседании правления свое поведение, Падерин во всем обвинил... партнеров по переписке. Но, как ни старался Падерин, обмануть членов правления ему не удалось. Он исключен из рядов Всесоюзного общества филателистов.

Н. АКИНШИН,
председатель правления
районного отделения ВОФ
Выборг

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Кочевники поневоле

Около двух тысяч членов ВОФ насчитывается в Риге. Но вот беда: собираться им нигде — нет помещения. Филателисты вынуждены кочевать по городу. О каком культурном досуге коллекционеров тут можно говорить?

Сейчас в крупных городах создаются районные клубы филателистов. В Риге до сих пор их нет.

Необходимо создать условия для нормальной деятельности Рижского отделения, повысить культуру встреч. Хотелось бы знать, что намечают предпринять для этого руководители Рижского отделения ВОФ?

В. КРИЦЕР
Рига

ВЫСТАВКИ

НА ЗЕМЛЕ СВЯЩЕННОГО ПОГРАНИЧЬЯ



...Овеянные славой бастионы Брестской крепости. Здесь в июне 1941 года советские воины приняли на себя первый удар гитлеровских полчищ. Здесь, у священных рубежей нашей Родины, бойцы стояли насмерть, защищая каждый метр нашей земли.

Теперь на этом месте создан мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Кирпичные казематы, до сих пор сохранившие отметины от пуль и снарядов, стали частью мемориала. В одном из таких бастионов с 8 по 16 мая 1976 года состоялась V традиционная филателистическая выставка городов-героев. Она прошла под девизом «Стояли насмерть» и посвящалась XXV съезду КПСС, 35-летию героической обороны крепости и Дню Победы.

Выставку открыли народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко и заместитель председателя Брестского горисполкома К. И. Иванова.

В первый же день работы экспозицию посетило несколько тысяч человек — брестчане, делегации трудящихся городов-героев, прибывшие в Брест на празднование Дня Победы, туристы.

На выставке были показаны

59 коллекций из Бреста, Волгограда, Киева, Ленинграда, Минска, Москвы, Новороссийска, Одессы и Севастополя. Внимание посетителей привлекали такие разработки, как «Почта огненных лет», «Ради жизни на земле», «Коммунисты в авангарде борьбы с фашизмом», «КПСС в годы Великой Отечественной войны», «Сквозь кольцо блокады», «Подвиг твой бессмертен, солдат», «Ленина славит планета», «Великая победа», «Орденоносная Брестчина»...

Одну из золотых медалей жюри присудило работе ленинградцев А. Гдалина и С. Симкина «Просто открытка». В эту коллекцию вошли прошедшие почту открытки, изданные в годы Великой Отечественной войны и рассказывающие о героях Ленинградского фронта, боевых действиях, стойкости защитников города на Неве.

Высшую награду получила также коллекция одесситов В. Бердичевского и А. Осятинского «Почта огненных лет». В ней собраны прошедшие почту конверты, открытки, почтовые карточки и «секретки», выпущенные Наркоматом связи, Управлением военно-полевых почт и другими организациями.

Интерес представили коллекции «Старые письма Белоруссии» (Л. Колосов, Минск) и «Земские марки территории УССР» (Е. Де-Тилот, Одесса). Обе экспозиции были также отмечены золотыми медалями.

Всего участники выставки получили 6 золотых, 5 позолоченных, 15 серебряных и 24 посеребренных и бронзовых медалей. 16 работ отмечены дипломами.

Уровень коллекций был высок. В то же время надо отметить и недостатки, присутствующие некоторым коллекциям киевлян, севастопольцев, одесситов и новоросийцев. Наряду с филателистическим материалом в коллекции включались и художественные открытки, листки календаря и т. д. Выставочным комиссиям местных отделений следует строже подходить к отбору экспонатов на подобные смотры, стремиться к тому, чтобы филателисты в своих работах шире отображали сегодняшний день городов-героев.

Выставка «Стояли насмерть» прошла с большим успехом.

М. КАБАНОВ,
заведующий выставочным
отделом правления ВОФ

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ КОСМИЧЕСКАЯ

В Московском планетарии в канун Дня космонавтики прошла четырнадцатая филателистическая выставка, которую организовали Московское отделение ВОФ, планетарий и кружок космической филателии.

Тематические собрания рассказали о первых шагах человека по дорогам Вселенной, об исследовании планет солнечной системы. За интересную разработку тем и хороший подбор филателистического материала коллекции «Космос — людям» инженера С. М. Хазана и «Юрий Алексеевич Гагарин» кандидата технических наук О. Л. Вайсберга получили высшие награды выставки — позолоченные медали. В собрании С. М. Хазана наглядно показано использование космоса в народном хозяйстве, связь таких чисто земных наук, как геология, океанология, метеорология, с космическими полетами.

Своеобразна представленная преподавателем Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского коллекция И. Н. Николаевой «Скульптуры Г. Н. Постникова в космической филателии». Г. Н. Постников одним из первых начал работать над созданием произведений, посвященных космосу. С любовью подобранные марки рассказывают о творческом пути этого известного скульптора. Каждую марку, конверт И. Николаева поясняет, что, конечно, повышает познавательную ценность экспозиции. Здесь впервые мы видим так называемый «блок из блоков», то есть блок, состоящий из восьми перфорированных блоков № 2781, представляющий собой единое целое.

Не менее любопытна коллекция Р. Е. Бобовича «Впервые в истории космонавтики, в которой на филателистическом материале показан приоритет Советского Союза в освоении космического пространства. Заслуживает внимания и коллекция А. А. Князева «Они приблизили время покорения космоса», повествующая об ученых, имена которых присвоены лунным образованиям.

Тщательная подборка сведений и соответствующего филателистического материала вызывает большой интерес к его коллекции.

Вот что записал о филателистическом смотре в книге отзывов заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР скульптор Г. Н. Постников: «Впервые посетил филателистическую выставку «К звездам», разместившуюся по традиции в планетарии. Мне очень понравилось разнообразие сюжетов и экспонированных материалов по космической тематике. Большое спасибо организаторам и участникам выставки».

Почтовым отделением Д-242 было организовано специальное гашение штемпелем, посвященным 15-летию первого полета человека в космос. Гашение проводилось 12, 13, 14, 16, 18 апреля.

Т. МЕЛЬНИКОВА

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ХУДОЖНИК

Рядом с городом Могилев-Подольский расположено живописное село Кукавка. Здесь жил русский художник В. А. Тропинин.

На своих картинах «Девушка с Подолья», «Украинец», «Свадьба в Кукавке» художник запечатлел образы простых жителей украинского села. В Кукавке он написал портрет Устина Кармалюка, руководителя борьбы крестьян против крепостничества на Правобережной Украине.

30 марта, в день 200-летия со дня рождения живописца, в Могилеве-Подольском прошла областная филателистическая выставка.

Одна из коллекций — ее представил винничанин М. Шор — рассказала о Тропинине, его современниках.

«Ленин и искусство» — так называлась коллекция инженера из Жмеринки М. Бурмана. На выставке работало временное отделение связи.

А. АНТОНОВСКИЙ

Могилев - Подольский,
Винницкая обл.

Свердловск. На областной филателистической выставке, проходившей во Дворце молодежи, было представлено 15 экспозиций. Тематика большинства из них отражала героический труд советских людей, величие планов партии.

Прошла также X областная юношеская филателистическая выставка.

Р. ДОЛИНЕР

Коммунарск. Жители этого города по праву гордятся Коммунарским орденом Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени металлургическим заводом, 80-летие которого отмечалось в мае. С заводом тесно связана судьба родившегося в донецкой степи рабочего поселка, ставшего ныне крупным индустриальным центром Донбасса.

Ветеран металлургического завода, ударник первых пятилеток Антон Иванович Прудников — один из организаторов местного отделения ВОФ, которое ведет активную работу. В мае в Коммунарском горно-металлургическом институте прошла VI городская выставка, посвященная XXV съезду КПСС. Филателисты, в том числе декан факультета автоматизации производственных процессов, кандидат технических наук доцент А. Мотченко, секретарь комитета комсомола института В. Яковлев и другие, проводили беседы у стендов с марками, давали консультации. После каждой такой выставки увеличивается число членов нашего отделения. Организовывать выставки помогает ректорат института.

П. КСЕНДЗЮК

Шяуляй. В магазине «Союзпечать» разместилась экспозиция почтовых марок, подготовленная филателистами В. Юркшайтисом и П. Стумбрисом. Коллекции назывались так: «Досрочно выполним решения XXV съезда КПСС», «СССР — 50 лет», «Пионеры верны партии, Родине», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне», «Крепнут дружеские связи социалистических стран».

По решению правления отделения ВОФ экспозиция будет постоянно обновляться.

К. ПАЛЮТИС

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ



Рис. 1.

Рис. 2.

ФРАНКИРОВОЧНЫЕ

ШТЕМПЕЛЯ



Рис. 3.

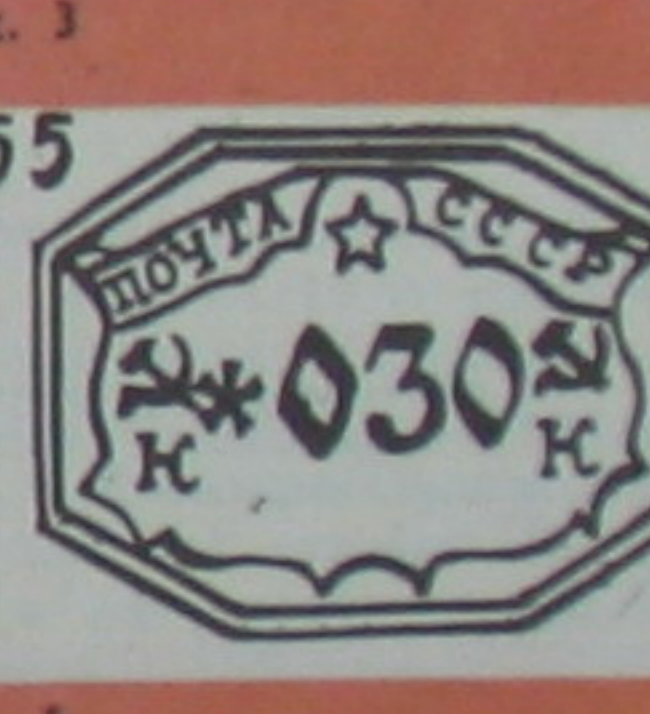
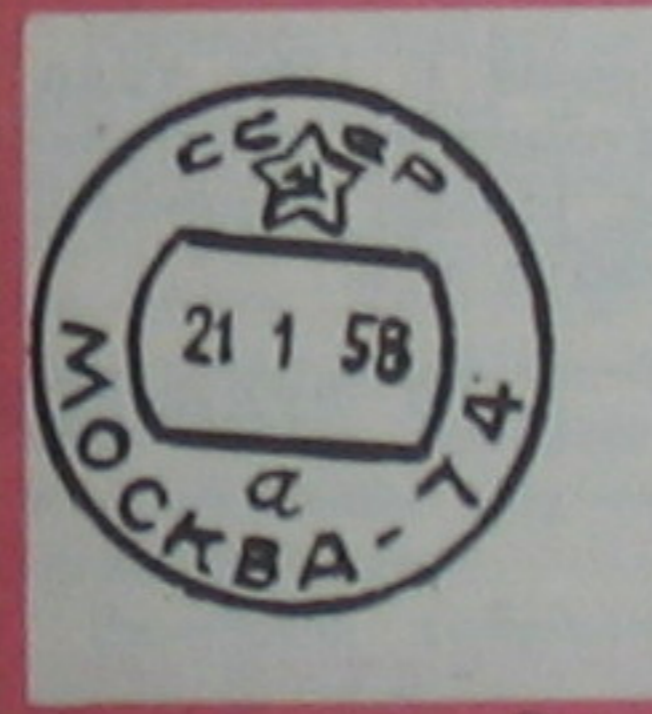


Рис. 4.

Рис. 5.

12 ноября 1927 года Народный комиссариат почт и телеграфа СССР издал распоряжение № 23/404 «Об упрощении порядка обработки посылок». В пункте первом этого циркуляра указывалось: «Сборы за пересылку посылок по-прежнему наклеиваются знаками почтовой оплаты на сопроводительные адреса, кроме Московского почтамта, где сборы взимаются наличными деньгами, а сопроводительные адреса франкируются специальными машинами «Франкотип»¹.

¹ Франкируются, т. е. на них ставится специальный почтовый франкировочный штемпель, удостоверяющий оплату почтового отправления и заменяющий почтовую марку. Сам штемпель является знаком почтовой оплаты. «Франкотип» — машина для механического франкирования почтовой корреспонденции.

Через месяц (14 декабря 1927 г.) после опубликования циркуляра почтовый отдел НКПиТ СССР дал объявление следующего содержания: «Объявляя для сведения форму оттиска франкировального штемпеля, который ставится специальными машинами «Франкотип» на сопроводительных адресах к посылкам, принятым в Московском почтамте... поясняем, что первый штемпель (слева) указывает место и время приема посылки, дальше идет порядковый номер профранкированных за день сопроводительных адресов, и наконец, последний оттиск обозначает сумму сборов, взысканных за пересылку посылки, причем, если в месте, предназначенном для обозначения суммы сборов, стоят три ноля, то это значит, что

посылка принята в долг и все сборы за нее нужно взыскать при выдаче посылки».

Франкировочный штемпель (рис. 1) имел размеры 33×29 мм. Его оттиск делался красной краской² на отрезной части сопроводительного бланка к посылке, остающейся на почтамте. Штемпель позволял указывать четырехзначную сумму в копейках.

Опыт оплаты посылок наличными деньгами и применения на Московском почтамте франкирования сопроводительных адресов к посылкам удался, и потому с 1 января 1929 года НКПиТ установил оплату за доставку посылок наличными деньгами повсеместно, сохранив оплату марками сборов за досылку, возвращение и хранение посылок. Одновременно все предприятия и организации, имевшие машины для механического франкирования, получили разрешение использовать их при отправлении посылок.

На рисунках 2 и 3 изображены оттиски франкировочных штемпелей подобного рода. Первый оттиснут машиной, установленной в Ленинградской областной конторе Госбанка СССР; второй — в Наркомвоенморе СССР (Москва).

Наряду с механическим франкированием сопроводительных адресов к посылкам этот способ оплаты почтового сбора стал применяться и для других видов корреспонденции.

² По правилам Всемирного почтового союза штемпеля, заменяющие марку, должны наноситься красной краской.

понденции. Например, в начале 1928 года НКПиТ сообщил, что «с 15 февраля 1928 года Госбанк в Москве оплачивает почтовые отправления вместо наклейки почтовых марок путем наложения оттисков знаков почтовой оплаты разных достоинств специально установленной у него франкировальной машиной».

С лета 1928 года Ленинградский почтамт также стал использовать механическое франкирование, причем применяемая здесь франкировальная машина давала оттиски в 6, 8 и 18 копеек. Франкировочные штемпеля этого типа всегда выполнялись красной краской, а их форма в виде прямоугольника, окруженного зубчиками, напоминала почтовые марки.

В конце тридцатых годов форма и рисунок франкировочных штемпелей были изменены. Теперь штемпель, заменяющий марку, получил вид восьмиугольника с обозначением суммы почтового сбора в копейках (рис. 4).

В 1957—1958 годах последовало некоторое видоизменение машинных франкировочных штемпелей. Их стали располагать вертикально. Слова «Почта СССР» были перенесены вниз, и штемпель стал трехзначным (рис. 5).

Эта форма машинного франкировочного штемпеля сохранилась, в основном, до настоящего времени.

Видоизменению, начиная с 1961 года, подверглись лишь некоторые незначительные элементы рисунка, шрифт надписей, размеры и формы цифр и т. п.

Ленинград

Ю. РУДНИКОВ

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ДМИТРИЕВСКОГО УЕЗДА

[КУРСКАЯ ГУБЕРНИЯ]



Земское собрание 1870 года рассмотрело проект организации земской почты.

Для пересылки принималась как казенная, так и частная корреспонденция (простые письма, книги, газеты и журна-

лы). Плата за пересылку частной корреспонденции была назначена в размере: «...за письма и пакеты, следующие в город для подачи на казенную почту или с почты по адресу, равно за письма и па-

кеты, пересылаемые в разные места уезда... по 3 коп. За книги по 5 коп. и за доставку с почты газет — 1 руб. в год, а журналов — 50 коп.»¹.

Почта сопровождалась тремя коннора-сылными почтальонами и следовала два раза в неделю по трем трактам: Березинскому, проходившему через селения Береза, Сквороднево, Гламаздин, Почепное, Фатеевка, Петровское-Шогарово; Мокрыжанскому, проходившему через селения Мокрыж, Карманово, Рыжково, Михайловку, Киликино и Бычки; Генеральшинскому, проходившему через селения Генеральшино, Вабла, Машкина-Белица, Беляево и Старую Белицу.

Почта принималась как в управе, так и во всех волостных правлениях, располагавшихся в этих селениях. Все жители уезда, желавшие получать с земской почтой корреспонденцию, поступавшую на их имя с казенной почтой, должны были уведомить почтовую контору и управу.

Как сообщила комиссия, подготовившая проект, за основу были взяты правила Фатежской почты, включая употребление в качестве оплаты не марок, а штемпельных конвертов. Предполагались два рода конвертов: с красным штемпелем для писем, пересылаемых в пределах уезда, и с синим штемпелем для писем, следующих из уезда на казенную почту.

Интерес представляет применение конвертов с синим штемпелем. «Письма, посылаемые в конвертах с синим штемпелем, распечатываются в управе и сдаются на почту, для того они должны быть запечатаны в казенном штемпельном конверте или снабжены почтовой маркой, в противном случае они остаются неотправленными».

Земское собрание утвердило приведенные правила, однако было указано, «чтобы для пересылки частной корреспонденции заведены были вместо конвертов 3-копеечные марки, которые должны наклеиваться на письма — по одной, а на книги по две штуки»².

Рисунок марок крайне примитивен и напоминает больше облатки, применяемые земскими и другими казенными учреждениями для заклейки конвертов, чем почтовые марки. Печатались марки в листах по 35 штук (7×5)³ и поступили в обращение с 1 января 1871 года.

Материалы ревизии расхода марок показывают, что с 1 января 1871 года по

1 июля 1874 года было выручено за марки 77 рублей 82 копейки, что соответствует 2594 маркам. Если учесть, что на день ревизии остаток марок составлял всего 350 штук, можно полагать, что их тираж составлял не более 3000 экземпляров.

В докладе собранию 1874 года ревизионная комиссия сообщила, что «ввиду малой потребности в земской почте для частных лиц и ввиду сокращения расходов по земству» почту следует упразднить, а корреспонденцию управы развозить с рассылными управы⁴. Однако уже на следующий год ревизионная комиссия отмечает, что «хотя постановлением прошлого очередного собрания и была отменена земская почта, но земство мало чем выиграло от этой перемены».

Проиграли же все служащие земства, имеющие нужду в пересылке пакетов, так как им приходится тратить свои средства⁵. Комиссия предложила возобновить земскую почту, а для привлечения большего числа частных лиц к пересылке своей корреспонденции увеличить количество трактов.

Собрание решило «почту не учреждать, а оставить состоящих при управе рассылных на старом основании, с тем чтобы частная корреспонденция, представленная в управу, была развозима по волостям» (запись в журнале от 4 сентября 1875 г.).

В каталоге марок под редакцией Ф. Чучина указывается, что «с 1874 года выпуск марок прекратился». Приведенные материалы показывают, что в Дмитриевском уезде был всего один выпуск марок, осуществленный к 1 января 1871 года, а сама почта и ее марки прекратили существование с конца 1874 года.

¹ Журналы Дмитриевского уездного земского собрания... 1870 г. Курск, 1870 г.

² Запись в журнале собрания за 5 сентября 1870 г.

³ Данные каталога К. Шмидта.

⁴ Журналы Дмитриевского очередного уездного земского собрания... 1874 г. Курск, 1874.

⁵ Журналы Дмитриевского 10-го очередного уездного земского собрания 1875 г. Курск, 1875.

Д. КУЗНЕЦОВ

Тула

В последнее время среди филателистов получило распространение коллекционирование разного рода сувенирных листов, клубных гашений, конвертов с самодеятельными штемпелями и подобных материалов, издаваемых различными организациями, не имеющими никакого отношения к почтовому ведомству.

Вокруг этих материалов, появляющихся малыми тиражами по инициативе местных отделений ВОФ и некоторых филателистов, создается ажиотаж. Разумеется, каждый волен собирать все, что нравится, но поскольку речь идет о филателии, то следует, на наш взгляд, дать соответствующую оценку этим изданиям с точки зрения включения их в коллекции. Что бы они ни изображали, какие надписи на них бы ни делались, если они выпущены не в интересах почты, без разрешения почтового ведомства, в филателистические коллекции включаться они не должны, как и не должны быть объектом коллекционирования у филателистов.

Обратимся к справочной литературе. Филателия, говорится в ней, коллекционирование и изучение марок и других знаков оплаты почтовой корреспонденции. Это определение весьма точно очерчивает круг интересов любого филателиста. Именно на коллекционирование знаков почтовой оплаты, проведение культурно-просветительной работы ВОФ и нацеливает филателистов.

Однако практика последних лет показывает, что ряд местных отделений ВОФ и некоторые филателисты занялись бурной издательской деятельностью, в основе которой, как правило, лежит материальная заинтересованность.

Сувенирные листки, ничего общего не имеющие с филателией, становятся в дальнейшем объектом спекуляции, их выдают за филателистические редкости.

Некто О. Майфат из Новосибирска изготовил резиновые штемпеля с надписями: «Старт и стыковка космических кораблей «Союз — Аполлон» и т. д. Деятельность Майфата вовремя не была остановлена. Более того, в нарушение почтовых правил им был изготовлен «штемпель» городской выставки космической филателии и сделаны типографские надпечатки

на конвертах. Все эти поделки в большинстве случаев распространялись им лично. К сожалению, правление Новосибирского областного отделения ВОФ (председатель Г. Ковешников) не сразу дало принципиальную оценку этим действиям, и только в последующем Майфат понес заслуженное наказание.

Усиленно подобной издательской деятельностью занималось также Сочинское городское отделение ВОФ во главе с бывшим председателем правления М. Шульманом. Кроме выпуска сувенирных листов, он ухитрился изготовить штемпеля, издать и разослать рекламное письмо с предложением о продаже двух конвертов и двух сувенирных листов, выпущенных к несостоявшемуся международному шахматному турниру имени М. И. Чигорина.

Решением правления Сочинского городского отделения ВОФ Шульман освобожден от обязанностей председателя правления.

По далеко не полным данным, за последние годы выпущено свыше 1100 видов сувенирных листов в более чем 100 городах страны.

Особенно здесь преуспели такие отделения ВОФ, как Каспийское (председатель правления Ю. Ягодков) — 44 вида листов, Смоленское (бывший председатель И. Капшанинов) — 42 вида, клуб г. Верещагино Пермской области (председатель совета Н. Филин) — 36 видов.

Широкое распространение получает также издание различного рода буклетов, каталогов и пригласительных билетов в виде сувенирных листов. Такими выпусками увлечены Липецкое областное отделение (председатель правления Ф. Петухов), Рязанское (председатель В. Штемберг) и ряд других отделений.

В Гомеле появились сувенирные листки из пластика (председатель правления М. Шифрин), в Армавире и Виннице — из жести (председатели Е. Беликов и С. Лезник). Для выпуска используются дефицитные материалы и загружается полиграфическая база. Чтобы придать этим изданиям филателистический вид, на них в нарушение почтовых правил и соответствующих инструкций, при попустительстве почтовых работников ставятся календарные

штемпеля, гасятся почтовые марки. Такие «гашения», разумеется, никакой филателистической ценности этим материалам не придают, а являются грубым нарушением использования как самой марки, так и штемпеля.

Надо сказать и о том, что художественное исполнение этих местных выпусков очень низкое. Отсюда и непривлекательность их даже в качестве памятных сувениров.

Правлением Всесоюзного общества филателистов в ряде документов дана оценка этим изданиям, определен порядок выпуска сувенирных листов на местах. Следует учитывать, что на них распространяются все законоположения, относящиеся к выпуску печатной продукции, а также «Почтовые правила». Однако несмотря на это «самодеятельность» продолжается. Делаются даже попытки включить эти выпуски в каталоги почтовых марок, разрабатываются и предлагаются к изданию специальные каталоги сувенирных листов.

На наш взгляд, каждый коллекционер, серьезно занимающийся филателией, должен четко представлять назначение таких изданий. Они не имеют никакой филателистической ценности, являясь только сувениром. В силу этого они правомочны только как сувенирные издания на крупных филателистических мероприятиях (республиканские или межобластные выставки). Выпуск сувенирных листов должен быть строго ограничен и осуществляться только с разрешения соответствующих организаций и правления ВОФ. К наиболее ретивым «издателям» правление ВОФ принимает меры. Но понятно, что правлению трудно контролировать выпуск всех этих изданий.

Местные отделения ВОФ, активы Общества должны взять под строгий контроль издание сувенирных листов и подобных материалов, не допускать малотиражных выпусков, а если необходимо — наказывать тех, кто незаконно готовит всякого рода надпечатки, штемпеля и пр.

Каждый член ВОФ, и в первую очередь активисты Общества, должны осознать вред местных выпусков, бесцельность собирания никому не нужных материалов.

И. МОРИН

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Какие почтовые конверты представляют наибольшую филателистическую ценность — чистые маркированные, с наклеенными марками или прошедшие почту!

О. Нестеренко, г. Владимир
Все конверты, о которых идет речь, представляют интерес для филателистов и могут быть включены в коллекцию. Наиболее ценны те конверты, которые прошли почту и, помимо штемпеля, имеют различные служебные штампы, пометки и т. п.

Филателист, готовящий коллекцию, должен самостоятельно решать, каким конвертам следует отдать предпочтение.

Я слышал, что существуют так называемые краеведческие коллекции. Расскажите, пожалуйста, о них.

П. Тихонов, Томск
Краеведческая коллекция — коллекция, тема которой ограничена определенным городом, районом, областью. Главную роль в краеведческой коллекции играют прошедшие почту материалы, обычные и спецгашения, рассказывающие об истории почты в том или ином районе. Помимо этого, включаются оригиналы или фотокопии почтовых документов, географические карты, фотографии почтовых станций, отделений связи и т. п.

Считается ли марка поврежденной, если на ней имеется наклейка!

Р. Зурабян, Лиепая
Качественная наклейка или след от нее дефектом марки не считается.

Когда в нашей стране впервые были выпущены маркированные почтовые карточки!

Н. Зябин, Кутаиси
Маркированные почтовые карточки были введены в обращение в России в 1872 году. А впервые почтовые карточки появились в Австро-Венгрии в 1869 году и назывались «корреспондентскими карточками».

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ



МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

5152. 5.2.76. 4 к. — Таджикистанская ССР. Гидрометеорологическая станция на леднике Федченко. Худ. Г. Комлев.
5153. 9.2.76. 4 к. — Большой театр СССР. 1776—1976. 200 лет. Худ. А. Аксамит.
5154. 9.2.76. 4 к. — (Пейзаж: лебеди на пруду.) Худ. В. Колганов.
5155. 10.2.76. 4 к. — Черный лебедь. (Текст на клапане.) Худ. В. Бейлин.
5156. 10.2.76. 4 к. — Шилохвость. (Текст на клапане.) Худ. В. Бейлин.
5157. 12.2.76. 4 к. — 50 лет Государственному северному русскому народному хору. Худ. Ю. Левиновский.

5158. 11.8.75. 6 к. — Авианемоны. (Текст на клапане.) Худ. Е. Куртенко.
5159. 25.8.75. 4 к. — Будьте внимательны! (На фоне сигнала светофора изображен милиционер — регулировщик уличного движения; сверху — автомашины, внизу — пешеходы.) Худ. Ю. Бронфенбренер.
5160. 25.8.75. 4 к. — Алма-Ата. Конференц-зал Союза писателей Казахстана. Худ. Н. Музыкантова.
5161. 25.8.75. 4 к. — Петрозаводск. Гостиница «Северная». Худ. А. Филиппов.
5162. 25.8.75. 4 к. — Заповедник «Столбы». Кабарга. Худ. Н. Шевцов.

5163. 30.9.75. 4 к. — Медаль «За отличие в воинской службе» I степени. Худ. А. Адашев.
5164. 5.11.75. 4 к. — Четырежды Герой Советского Союза Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. 1896—1974. Худ. П. Бендель.
5165. 5.11.75. 6 к. — Авиавладивосток. Памятник Виталию Бонивуру. (Текст на клапане: «Скульптор В. Гринева».) Худ. Г. Пикунов.
5166. 24.11.75. 4 к. — Калининская область. Дом отдыха «Тетьково». Худ. В. Лебедев.
5167. 24.11.75. 4 к. — Новосибирск. Гостиница Сибирского отделения Академии наук СССР. Худ. А. Филиппов.

5168. 28.11.75. 4 к.— Пенза. Дворец культуры. Худ. Р. Житков.

5169. 28.11.75. 4 к.— Магнитогорск. Дом пионеров. Худ. В. Шатихин.

5170. 9.12.75. 4 к.— Грузинская ССР. Зугдиди. Государственный драматический театр имени Ш. Дадиани. Худ. Г. Бавев.

5171. 9.12.75. 4 к.— Драматург К. А. Тренев. 1876—1945. Худ. П. Бендель.

5172. 9.12.75. 4 к.— Калуга. Областной драматический театр. Худ. Л. Кулиева.

5173. 9.12.75. 4 к.— г. Донской Тульской области. Музей-планетарий Подмосковского угольного бассейна.

5174. 9.12.75. 4 к.— Кировабад. Здание горкома партии. Худ. А. Смирнов.

5175. 12.12.75. 4 к.— Речной двухкорпусный теплоход «Отдых-1». (Текст на клапане.) Худ. К. Бабушкин.

5176. 12.12.75. 4 к.— День печати. Худ. Ю. Бронфенбергер.

5177. 15.12.75. 4 к.— Боржоми. Памятник композитору З. П. Палиашвили. (Текст на клапане: «Архитектор М. Бердзенишвили».) Худ. А. Жаров.

5178. 16.12.75. 6 к.— Авиа. Ялта. Дом торговли. Худ. Н. Красовитова.

5179. 16.12.75. 4 к.— Орел. Дом Советов. Худ. А. Левицкий.

5180. 16.12.75. 6 к.— Авиа. День радио. Праздник работников всех отраслей связи. Худ. Б. Пармеев.

5181. 23.12.75. 4 к.— Красноярск. Дом Советов. Худ. А. Левицкий.

5182. 29.12.75. 4 к.— Тюмень. Медицинский институт. Худ. В. Коновалов.

5183. 29.12.75. 4 к.— Ашхабад. Академия наук Туркменской ССР. Худ. Л. Кулиева.

5184. 29.12.75. 4 к.— Ленинградская область, г. Тихвин. Звонница большого Тихвинского монастыря. (Памятник архитектуры XVI в.) Худ. С. Оксман.

5185. 30.12.75. 4 к.— Киев. Памятник рабочим-арсенальцам, участникам январского восстания 1918 года. (Текст на клапане: «Скульптор В. Винайкин».) Худ. Л. Надточий.

5186. 14.1.76. 4 к.— Крым. Санаторий «Форос». Худ. В. Бейлин.

5187. 14.1.76. 6 к.— Авиа. Защитникам Советской Родины — слава! (Стилизованный салют над Кремлем, внизу — Золотая Звезда Героя Советского Союза, лавровая ветвь, гвардейская лента.) Худ. А. Жребин.

5188. 14.1.76. 4 к.— 9 Мая. (На фоне пятиконечной звезды — скульптура «Родина-мать», установленная на Малаховом кургане в Волгограде, слева — красные гвоздики, внизу — гвардейская лента.) Худ. А. Жребин.

5189. 14.1.76. 4 к.— Крым. Алушта. Гора «Медведь». Худ. Л. Кружкова.

5190. 16.1.76. 4 к.— Таллин. Большие Морские ворота. (XIV—XVI вв.) Худ. А. Калашников.

5191. 16.1.76. 4 к.— Таллин. Государственный исторический музей Эстонской ССР. Худ. А. Калашников.

5192. 16.1.76. 4 к.— Ульяновск. Музыкальное училище. (Бывшая мужская гимназия, в которой учился В. И. Ульянов (Ленин) в 1879—1880 гг.) Худ. С. Оксман.

5193. 16.1.76. 6 к.— Авиа. Эссенуки. Городской парк. Худ. И. Филиппов.

5194. 27.1.76. 4 к.— 9 Мая. С Праздником Победы! (Звезда с серпом и молотом, лавровая ветвь, гвардейская лента, стилизованный под мозаику салют.) Худ. Г. Ахмедов.

5195. 27.1.76. 4 к.— Крым. Гурзуф. Фонтан «Ночь». Худ. Н. Колесников.

5196. 4.2.76. 6 к.— Авиа. 1 Мая. (Два красных цветка, праздничная дата, серп и молот.) Худ. Ю. Арцименев.

5197. 4.2.76. 4 к.— 1 Мая. (Государственный флаг СССР на фоне солнечного сияния, стилизованные цветы и земной шар.) Худ. А. Савин.

5198. 9.2.76. 4 к.— Вильнюс. Ансамбль архитектурных памятников XVI—XVII вв. Худ. Н. Ветцо.

5199. 9.2.76. 4 к.— 1 Мая. С праздником! (Стилизованные декоративные цветы и праздничная дата.) Худ. В. Гордеев.

5200. 10.2.76. 4 к.— Эстон-

ский художник Йохан Кёлер. 1826—1899. Худ. П. Бендель.

5201. 10.2.76. 4 к.— 1 Мая. (Государственный флаг СССР, Спасская башня Кремля, ветка цветущей яблони, праздничная дата.) Худ. И. Дергилев.

5202. 10.2.76. 4 к.— Советский фарфор. «Красный конник». 1924 г. (Музей «Кусково».) Худ. Л. Зайцев.

5203. 10.2.76. 4 к.— Советский фарфор. Футляр для часов, 1937 г. (Музей «Кусково».) Худ. Л. Зайцев.

5204. 10.2.76. 6 к.— Авиа. С праздником! (Орден Отечественной войны на фоне флагов трех родов войск Вооруженных Сил СССР.) Худ. Г. Ренков.

5205. 11.2.76. 4 к.— Слава доблестным Вооруженным Силам Советского Союза! (Государственный флаг СССР, орден Отечественной войны, гвардейская лента, лавровая ветвь.) Худ. А. Жребин.

5206. 11.2.76. 4 к.— Советский фарфор. «Красногвардеец», 1923 г. Тарелка «Провиантские склады», 1921 г. (Музей «Кусково».) Худ. Л. Зайцев.

5207. 11.2.76. 4 к.— Закарпатье. Мукачево. Турбаза. Худ. Н. Музыкантова.

5208. 11.2.76. 4 к.— Самед Вургун. 1906—1956. Худ. А. Яр-Кравченко.

5209. 17.2.76. 4 к.— Советский фарфор. «Песец», 1936 г. Ваза «Олений промысел», 30-е годы XX в. (Музей «Кусково».) Худ. Л. Зайцев.

5210. 19.2.76. 4 к.— Мате Залка (генерал Лукач.) 1896—1937. Худ. П. Бендель.

5211. 20.2.76. 4 к.— III Всеармейская филателистическая выставка. Москва. 1976. Худ. Ю. Арцименев.

5212. 20.2.76. 4 к.— 1 Мая. С праздником! (Красный флаг со звездой и серпом и молотом, декоративные цветы, праздничная дата.) Худ. В. Гордеев.

5213. 20.2.76. 4 к.— 175 лет. Производственное объединение «Кировский завод». Ленинград. Худ. Г. Пикунов.

5214. 20.2.76. 4 к.— Чемпионат Европы по мотоболу. Полтава. 1976. Худ. И. Филиппов.

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

Продолжение. Начало в № 8, 12 (1975 г.), № 2 (1976 г.)

1976 г. Апрель, 6. К серии марок «Советская живопись. 100-летие со дня рождения народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР П. П. Кончаловского (1876—1956)». Продолжение серии КПД. Оформление И. Мартынова (конверт) и рисунок Ю. Косорукова (штемпель). Конверт многоцветный.

280. 280. П. П. Кончаловский. Автопортрет. 1943. Государственная Третьяковская галерея (рисунок марки № 4564 в новом оформлении). Текст «100 лет со дня рождения» на орнаментальной виньетке.

Марки: 1) четыре марки № 4560 (по 1 коп.); 2) две марки № 4561 (по 2 коп.);

3) № 4562 (6 к.); 4) № 4563 (16 к.); 5) № 4564 (20 к.). Штемпель. Подрамник, укрепленный на мольберте, на фоне палитры. Лавровая ветвь. Текст по овалу палитры: «Советская живопись». Комплект серии из 9 марок (в т. ч. 4 марки № 4560 и 2 марки № 4561) на 5 конвертах87.

1976. Апрель, 12. К серии марок «15-летие первого в мире полета человека в космос». Рисунки Р. Стрельникова (конверты) и Е. Сальникова (штемпель). Конверты многоцветные.

281. 285. Спускаемый аппарат космического корабля-спутника «Восток», на котором 12 апреля 1961 года совершил первый в мире полет Ю. А. Гагарин, и советский транспортный корабль «Союз-18» в состыкованном состоянии с орбитальной научной станцией «Салют-4» на фоне Земли и космического неба. Текст: «12 апреля — День космонавтики» (по мотивам марки № 4565). Марка № 4565 (4 к.).

Штемпель. Обелиск в ознаменование побед советского народа в освоении космоса, установленный в Москве (1964, скульптор А. Файдыш, архитекторы М. Барц и А. Колчин), Земля и вращающийся вокруг нее искусственный спутник на орбите. Текст: «День космонавтики».

Фрагмент серии из 1 марки на 1 конверте.... 10.

282. 283. Спутник связи «Молния» на фоне земного шара. Метеорологический спутник типа «Метеор» и фрагмент произведенного с него снимка земной атмосферы. Текст: «Космос — народному хозяйству» (на тему марки № 4566). Марка № 4566 (6 к.).

283. 284. Советская автоматическая межпланетная станция (АМС) «Марс» в полете. АМС «Венера» на Венере. Фоновый рисунок — Солнце, Венера, условное изображение космоса и орбит советских АМС. Текст: «Научные исследования в космосе» (на тему марки № 4567). Марка № 4567 (10 к.).

АТОМ СЛУЖИТ ЧЕЛОВЕКУ

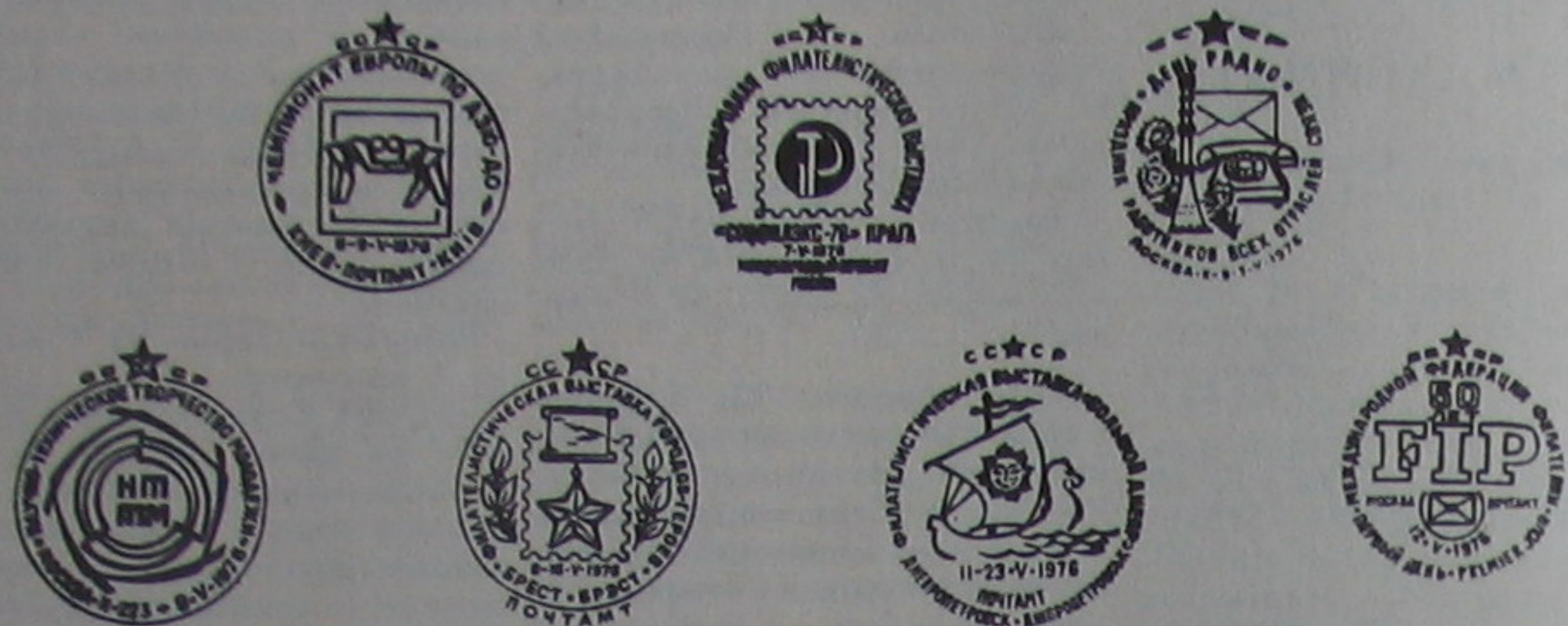
26 марта 1956 года в Москве было подписано соглашение об учреждении Объединенного института ядерных исследований — международного научного ядерно-физического центра социалистических стран.

В соответствии с уставом института основными задачами его являлись: обеспечение совместного проведения фундаментальных теоретических и экспериментальных исследований в области ядерной физики, содействие развитию этой области науки в странах-участницах, поддержание связей с международными организациями в деле развития ядерной физики и изыскания новых возможностей мирного применения атомной энергии.

По случаю 20-летия Объединенного института ядерных исследований Министерство связи СССР выпустило марку и художественный маркированный конверт. 26 марта в городском отделении связи Дубны

проводилось гашение специальным штемпелем. Автор рисунка марки, конверта и штемпеля художник В. Бочкарев. Н. ФРОЛОВ, председатель Дубненского отделения ВОФ





СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1976 ГОДА

5—9 мая. Чемпионат Европы по дзю-до. Киев, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.

7 мая. Международная филателистическая выставка Соцфилэкс 76 Прага. Москва, международный почтамт (оттиск красный). Худ. А. Кецба.

7 мая. День радио — праздник работников всех отраслей связи. Москва, К-9. Худ. Ю. Косоруков.

8 мая. Научно-техническое творчество молодежи. Москва, И-223. Худ. Ю. Арцименев.

8—16 мая. Филателистическая выставка городов-героев. Брест, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.

11—23 мая. Филателистическая выставка «Большой Днепр». Днепропетровск, почтамт. Худ. А. Салтанов.

12 мая. 50 лет Международной федерации филателии. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.

12—14 мая. IV Советская конференция солидарности народов Азии и Африки. Баку, почтамт. Худ. А. Медведев.

19—29 мая. IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ташкент, почтамт. Худ. Ю. Левиновский.

21 мая. Юбилейное засе-

дание, посвященное 150-летию со дня рождения Г. М. Сундукяна. Ереван, почтамт. Худ. А. Смирнов.

21—23 мая. 200 лет городу Днепропетровску. Днепропетровск, почтамт. Худ. А. Медведев.

26 мая. 200 лет Большому театру СССР. Москва, почтамт. Худ. А. Медведев.

28 мая. 100 лет со дня рождения Я. И. Николадзе. Тбилиси, почтамт. Худ. В. Васильев.

29 мая — 6 июня. Почта СССР на выставке «Интерфил-76». Филадельфия. Худ. Ю. Арцименев.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 28.V. Конференция ООН по миграции человека. 0.40 и 1.50 швейц. фр., 13 и 25 ц.— символический рисунок. Тираж 1,8 млн. серий. 8.X. 25-летие почтовой администрации ООН. 0.80 и 1.10 швейц. фр. и 13, 31 ц.

ЕВРОПА

Австрия. 14.V. Международный художественный фестиваль в Санкт-Вольфганге. 6 шил.— алтарная скульптура.

Андорра (французская почта). 10.V. Европа-76. 0.80 фр.— ковка металла. 1.20 фр.— прядение шерсти.



Бельгия. 3.V. Международный музыкальный конкурс имени королевы Елизаветы. 14+6 фр.— королева Елизавета, играющая на скрипке. 10.V. Конгресс международного союза дорог. 14 фр.— плакат, посвященный конгрессу.



10.V. Европа-1976. 6.50 фр.— плетение корзин, 14 фр.— гончарное производство.



24.V. 100-летие со дня рождения королевы Елизаветы. 14 фр.— портрет. Тираж 3 млн. серий.

Великобритания. 30.VI. Розы. 8 1/2, 10, 11, 13 п.



2.VI. 200-летие США. 11 п.— бюст Б. Франклина.

Гернси. 29.V. Стандартный выпуск. 5 и 7 п.— военные формы.

29.V. Европа-1976. 10 п.— кувшин для молока, 25 п.— чаша.



Гибралтар. 28.V. 200-летие США. 25 п.— эмблема кампании и герб Гибралтара. Блок из четырех марок по 25 п.



Дания. 17.VI. Международная филателистическая выставка «Хафния-76». Блок с зубцовой маркой в 130 эре. Репродукция картины.



Джерси. 29.V. Связи Джерси с Америкой. 5, 7, 11, 13 п.

Италия. 21.V. Туризм. Три марки по 150 лир.



Мэн, о-в. 29.V. 100-летие конки Дугласа на о-ве Мэн. 5 1/2, 7, 11, 13 п.



Нидерланды. 19.V. 100-летие со дня смерти историка Г. ван Принстерера. 55 ц.— портрет. Тираж 10 млн. серий.



Португалия. 3.V. Европа-1976. 3 эск.— изделия из дерева. 20 эск.— ювелирные изделия.

Сан-Марино. 29.V. 200-летие США. 70 лир — Капитолий, 150 лир — фрагмент статуи Свободы, 180 лир — Инделенденс-холл в Филадельфии, в котором в 1776 г. была подписана Декларация независимости. Тираж 750 тыс. серий.



29.V. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 180 лир — эмблема Олимпиады. Тираж 750 тыс. серий.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

Антутакки (о-ва Кука). 1.VI. 200-летие США. Репродукции картин американского художника Дж. Трамбалла. 30, 35, 50 ц. Сцепки из трех марок каждого номинала. Репродукция картины занимает поле всех трех марок одного номинала. Марки отпечатаны в малых листах (3x5) с купонами в верхнем ряду. Блок из всех девяти марок с купоном слева. На купоне — портрет Дж. Трамбалла и коммеморативный текст.

Барбадос. Май. Доплатные марки. 1, 2, 5, 10, 25 ц. и 1 долл. — цифра номинала на фоне цветка.

Берег Слоновой Кости. 5.VI. Охрана природы. 65 фр.

Бермудские о-ва. 15.VI. Гонки парусных судов. 5, 12, 17, 20, 40 ц. и 1 долл. — парусники, принимавшие участие в гонках.

Ботсвана. 28.VI. Первая национальная валюта Ботсваны. 4 ц. — банкнот в 1 пула, 10 ц. — 2 пула, 15 ц. — 5 пула, 25 ц. — 10 пула. Блок из всех марок.

Британские Виргинские о-ва. 29.V. 200-летие США. Корабли времен американской революции. 8, 22, 40, 75 ц. Блок из всех марок.

Верхняя Вольта. 11.IV. История «Цепелина». 10, 40, 50, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.

Вознесения, о-в. 4.VII. 200-летие США. 8, 9, 25 п.

Гайана. 26.V. 10-летие независимости. 8, 15, 35, 40 ц.



различные рисунки. Блок из всех марок.

Гамбия. 15.V. 200-летие США. 25 и 50 бутсов — солдаты



американской революции. 1.25 даласи — Декларация независимости. Блок из всех марок, на полях — эмблема кампании.

Гилберта, о-ва. 1.VII. Стандартная серия. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 35, 40, 50 ц., 1 и 2 долл. Флора, фауна, корабли, достопримечательности островов.



Западное Самоа. 29.V. Международная филателистическая выставка «Интерфил-76». Блок в 1 долл. с изображением новой золотой сувенирной монеты Западного Самоа, выпущенной в честь 200-летия США.

21.VI. Олимпийские игры 1976 года. 10 сене — бокс, 12 сене — борьба, 22 сене — метание копья, 50 сене — поднятие штанги.

Каймановы о-ва. 29.V. 200-летие США. Гербы первых американских штатов. 10, 15, 20, 25, 30 ц. и блок из всех марок.

Камерун. 20.V. Станция слежения за спутниками в Заменгое. 40 и 100 фр.

Канада. 10.VI. 200-летие США. 10 ц. — портрет Б. Франклина на фоне карты восточной части североамериканского континента. Аналогичная марка выпущена в США.



18.VI. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. Олимпийские церемонии.



8 ц. — передача олимпийского факела, 20 ц. — спортсмены вносят на стадион олимпийский флаг, 25 ц. — вручение наград.

Кипр. 3.V. Европа-1976. 20 м. — сосуд XIX века, 60 м. — сосуд II тыс. до н. э., 100 м. — византийский кубок XV века.

3.V. Развитие экономики. 10 м. — уборка домов, 25 м. — народные промыслы, 30 м. — восстановление лесов, 60 м. — авиационное сообщение.

7.VI. Стандартная серия. 5 м. — терракотовая статуэтка, VII—VI вв. до н. э., 10 м. — голова мужчины, начало V в. до н. э., 20 м. — золотое ожерелье VI в., 25 м. — терракотовая статуэтка воина на коне, VII в. до н. э., 30 м. — статуэтка из известняка, изображающая слугу храма Афродиты, начало V в. до н. э., 40 м. — бронзовая табличка с текстом V века до н. э., 50 м. — ваза XIII века до н. э., 60 м. — саркофаг из известняка, 550—500 гг. до н. э., 100 м. — золотой браслет VI в., 250 м. — серебряное блюдо VI в., 500 м. — бронзовая подставка XII века до н. э., 1 фунт — мраморная статуя Артемиды IV века до н. э.

Конго. 25.V. Пароходы прошлого века. 5, 10, 15, 20 фр.



Кука о-ва. 29.III. Репродукции картин художников Ренессанса. 7 ц. — «Снятие с креста» Рафаэля, 15 ц. — «Пьета» Веронезе, 35 ц. — «Пьета» Эль Греко.

29.V. 200-летие США. Репродукции картин. 1 долл. — портрет Б. Франклина и экспедиционное судно Дж. Кука «Резолюшн», 2 долл. — портрет капитана Дж. Кука и

его исследовательский корабль «Резолюшн», блок в 3 долл., объединяющий рисунки обеих марок.

Лесото. 2.VI. Стандартная серия. 2 ц. — ковры Лесото, 3 ц. — пастух на коне, 4 ц. — карта Лесото, 5 ц. — рука с коричневым алмазом, 10 ц. — банк Лесото, 15 ц. — флаг страны, флаг ОАЕ, 25 ц. — национальный парк, 40 ц. — глиняные горшки, 50 ц. — древняя наскальная живопись, 1 рэнд — портрет короля Лесото.

17.VI. Олимпийские игры 1976 года. 4 ц. — футбол, 10 ц. — поднятие штанги, 15 ц. — бокс, 25 ц. — метание диска.

Маврикий. Июнь. Пароходы, доставляющие почту на Маврикий. 10, 15, 50, 60 ц. и 2.50 рупии. Блок из всех марок.

Мавритания. 31.V. XXI летние Олимпийские игры. 10, 12, 52 угии. Рисунок объединяет все марки. Силуэты спортсменов — спринтер, легкоатлет, фехтовальщик на фоне древнегреческого изображения Олимпийских игр в овале стадиона.



Малагасийская Республика. 11.V. Средства электросвязи. 25, 50, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр. 25.V. Книжки — детям. 10 и 25 фр.



25.V. 200-летие США. 100 фр. — орел, колокол, лента с коммеморативным текстом.



25.V. Международная филателистическая выставка в честь 200-летия США «Интерфил-76». 400 фр. — парусные корабли времен американской революции, орел, 440 фр. — орел с лентой, нападение индейцев.



7.VI. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 200 фр. — бег, 250 фр. — плавание, 300 фр. — баскетбол, 440 фр. — волейбол.



14.VI. Первый слет африканских скаутов. 140, 180, 200 фр.

Марокко. 26.IV. Марокканские монеты. 0.05, 0.15, 0.35 дирхама.



Монтсеррат. 12.IV. Надпечатки новых номиналов на марках стандартной серии. 2 ц. — 5 ц. — пеликан, 30 ц. — 10 ц. — банановая птица, 45 ц. — 3 ц. — птица-фрегат. 5.VII. Стандартная серия. Цветущие деревья. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 40, 55, 70 ц. и 1, 2.50, 5, 10 долл.

Науру. 6.V. Марка на марке. 10 ц. — английские марки в 3 и 9 пенсов с надпечатками «Науру». На 3-пенсовой марке ошибка, так называемое «короткое N», 15 ц. — английские марки в 6 пенсов и 1 шиллинг. Надпечатка «Науру», на марке в 6 п. вместо «R» напечатано «P», 25 ц. — марка Англии в 2 шил. 6 п. с надпечаткой «Науру» 50 ц. — английская марка в 5 шил. с надпечатками «Науру» и «Образец».

Нигер. 9.VI. Еврафрика. 100 фр. Июль. История цеппелинов. 40, 50, 150, 200, 300, фр. и блок в 500 фр.

Новая Зеландия. 2.VI. Водоплавы. 10, 14, 15, 16 ц.

Новая Каледония. 14.VI. 200-летие США. 24 фр.

Норфолк, о-в. 5.VII. 200-летие США. 18, 25, 40, 45 фр.

ОАЭ. 1.IV. День борьбы с неграмотностью. 15 филсов — светильник над открытой книгой, 3 дирхама и 50 филсов — светильник над открытой книгой и группа людей. 1.IV. Неделя безопасности на дорогах. 0.15, 0.80 и 1.40 дирхама.

Папуа — Новая Гвинея. 9.VI. Жилье постройки. 15, 30, 40 т.

Пеннин (о-ва Кука). 20.V. 200-летие США. Репродукции двух картин, посвященных американской революции. Сцепка из трех марок по 30 ц. и трех по 50 ц. Блок из всех шести марок.



Питкэрн, о-в. 4.VI. 200-летие США. Две сцепки из марок. 5 и 30 ц.—портреты Ф. Христиана и Дж. Вашингтона, 10 и 50 ц.—корабли «Баунти» и «Мейфлауэр».

Полнезия французская. 25.V. 50-летие прибытия А. Жербо на яхте «Файерквест» в Бора-Бора. А. Жербо совершил в одиночку кругосветное плавание. Впоследствии по завещанию он был похоронен на о-ве Бора-Бора. 90 фр.—портрет А. Жербо на фоне яхты, плывущей вдоль полинезийского берега.



Свазиленд. 15.VI. Предотвращение слепоты. 5 ц.—слепой, 10 ц.—операция по предотвращению слепоты, 20 ц.—слепота от трахомы, 25 ц.—медицинское обслуживание и профилактика глаз. 17.VII. Олимпийские игры 1976 года. 5, 6, 20 ц.—олимпийские виды спорта, 25 ц.—олимпийский огонь.

Сейшельские о-ва. 17.VII. Олимпийские игры 1976 года. 20 ц.—плавание, 65 ц.—хоккей, 1 рупия—баскетбол, 3.50 рупии—футбол.

Сенегал. 12.IV. День науки и культуры стран французского языка. 60 фр. 26.IV. Первая всеобщая перепись населения в Сенегале. 65 фр. 19.VI. 200-летие США. 50 фр.—Дж. Джефферсон, читающий Декларацию независимости.

Сингапур. 18.IV. Цветущие придорожные деревья. 10, 35, 50, 75 ц. 20.VI. Орхидеи. 10, 35, 50, 75 ц.

Соломоновы о-ва. 24.V. 200-летие США. 6 ц.—наблюдение за побережьем в годы второй мировой войны, 20 ц.—«Амагири», таранщый катер «РТ-109», и портрет лейтенанта Дж. Ф. Кеннеди, 35 ц.—военный аэродром Хендерсона, 45 ц.—высадка американских войск на Соломоновых островах. Блок из всех марок.

США. 5.III. Стандартный выпуск. Рулонная марка. 9 ц.—купол Капитолия. 4.VII. 200-летие США. Сцепка из 4-х марок по 13 ц. с общим рисунком—репродукция картины Дж. Трамбалла «Декларация независимости, 4 июля 1776 года». Июль. Олимпийские игры 1976 года. Квартблок из марок по 13 ц. Плавание, фигурное катание, лыжный спорт, бег. 18.XI. В память журналиста А. Очса. 13 ц.—портрет.

Таиланд. 10.I.1976. Национальный день детей. 75 сатангов—мальчик и девочка, пишущие на доске. Тираж 3 млн. серий.



18.II. Лангусты, креветки, омары. 0.75, 2, 2.75, 5 батов. 26.II. Таиландский Красный Крест. 25, 75 сатангов—эмблема Красного Креста. 2.IV. Птицы Таиланда (III выпуск). 1, 1.50, 3, 4 бата. Тираж 1 млн. серий. 5.V. Расписные глиняные сосуды. 1, 2, 3, 4 бата. Тираж 1 млн. серий.



Теркс и Кайкос, о-ва. 28.V. 200-летие США. Корабли, участвовавшие в борьбе американцев за независимость. 6, 20, 25, 55 ц. Блок из всех марок. 2.VI. 10-летие королевского визита. 20 и 25 ц.—марки Теркса и Кайкоса, выпущенные в 1966 году.

Того. 15.VI. XXI летние Олимпийские игры. 25, 30, 50, 70, 105, 200 фр. и блок с марками в 105 и 200 фр.

Тунис. 31.V. Конференция ООН по миграции человека. 40 миллимов.

Французская территория афаров и исса. 4.VI. Раковины. 55 и 60 фр. 15.VI. Птицы. 300 фр.

ЦАР. День электросвязи. 100 фр.—различные виды связи, эмблема Международного союза электросвязи.

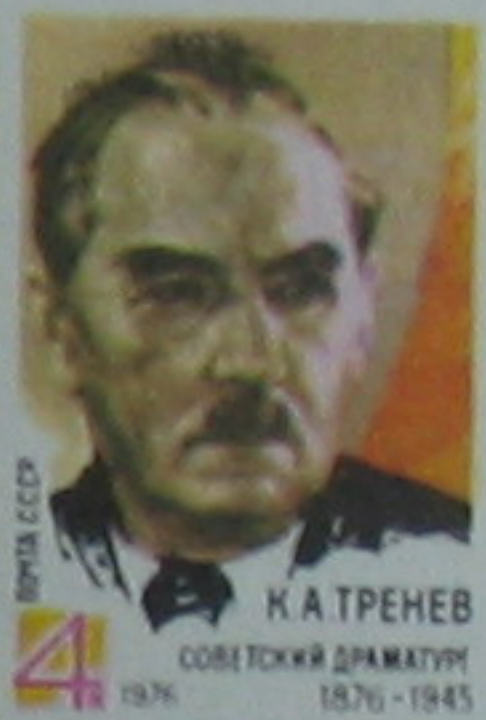


Шри Ланка. 6.V. Открытие наземной станции связи. 1 рупия—антенна станции. 7.V. День полнолуния. 5, 10 ц., 1.50, 2, 2.50 и 5 рупий.

Ямайка. 14.VI. Олимпийские игры 1976 года. 10, 20, 25, 50 ц.—олимпийские кольца.

Япония. 22.V. Национальная кампания по восстановлению лесов. 50 иен—кедры, цветущая ветка сливы на фоне гор. 25.V. Стандартный выпуск. 60 иен—нарциссы. 7.VI. Стандартный выпуск. 350 иен—статуя богини милосердия.

НАШ КАТАЛОГ



1-й Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 35 шт. (7×5). 4572. 4 коп.—На фоне восходящего солнца изображена эмблема фестиваля—стили-



зованный флаг СССР и силуэтные фигуры юноши и девушки с серпом и молотом в руках. Многоцветная (12.5.76). Тираж 4,2 млн. 50 лет Международной Федерации филатели. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам.



11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4573. 6 коп.—На марке изображен почтовый конверт, вокруг которого расположен памятный текст. Внизу—аббревиатура названия Федерации на французском языке. Фон марки воспроизводит силуэтные изображения почтовых марок. Красно-лиловая, фиолетово-голубая (12.5.76). Тираж 3,9 млн.

200 лет со дня рождения выдающегося русского художника В. А. Тропинина [1776—1857]. Блок. Художественное оформление Н. Черкасова. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Рам. 12:12 1/2. Разм. блока 7×9 см. Разм. марки в блоке 37×52 мм.

4574. 50 коп.—В. А. Тропинин. «Автопортрет». 1846 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва. Многоцветный. (12.5.76). Тираж 1,3 млн.

200 лет городу Днепрпетровску. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4575. 4 коп.—В центре марки помещены современный стилизованный герб Днепрпетровска и памятный текст. Вверху изображены доменные печи и новое 22-этажное здание. Внизу—железнодорожный мост через Днепр. Золотистая, серо-голубая, серо-черная (20.5.76). Тираж 3,5 млн.

100 лет со дня рождения выдающегося советского ученого-нейрохирурга академика Н. Н. Бурденко [1876—1946]. Художественное оформление А. Филиппова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5).

4576. 4 коп.—Портрет академика Н. Н. Бурденко. Коричневая, красная (20.5.76). Тираж 4,1 млн.

100 лет со дня рождения выдающегося советского драматурга К. А. Тренева. [1876—1945]. Рис. П. Бенделя. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4577. 4 к.—Портрет К. А. Тренева. Черно-серая, красная, охристая (20.5.76). Тираж 3,8 млн.



BUDAPESTI GÓTIKUS SZOBROK
MÁVÉOSZ X. KÜLDÖTTKÖZGYÜLESI
1976

— К ЖИВОВАМ К КИЉОТТКОРСУЉЕЉАК — 1976 —



BUDAPESTI GÓTIKUS SZOBROK



000301

НАШ КАТАЛОГ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

1 марта. XI съезд болгарской коммунистической партии. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.

2 ст. Партийное знамя. 5 ст. 20-летие Апрельского пленума ЦК БКП. 13 ст. Серп и молот. Блок. Тираж 150 тысяч серий.

50 ст. Георгий Димитров на фоне красного флага. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

Апрель. 100-летие апрельского восстания. Худ. Б. Стоев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий.

1 ст. Собрание в Оборище. 2 ст. Письмо. 5 ст. Знамя восстания. 13 ст. Повстанцы.

В память Апрельского восстания готовится к выпуску

еще одна серия с репродукциями картин из Национальной художественной галереи.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

22 мая. День почтовой марки. Блок. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 337 тысяч серий с зубцами и 6,5 тысячи серий без зубцов.

2,50+1 фт. } Головы готических скульптур, найденных при реконструкции королевского дворца в Буде.

2,50+1 фт. }
2,50+1 фт. }
2,50+1 фт. }

29 мая. Международная филателистическая выставка «Интерфил-76». Худ. А. Чиг-

леньи. Глубокая печать. Тираж 989 тысяч серий с зубцами и 32,5 тысячи серий без зубцов.

5 фт. Марка США с изображением флага 1775 года. Марка выпущена в листах из трех штук с купоном. На купоне изображены 3 колокола и подпись: «Филаделфия. Пенсильвания. 1976. 5.29 — 6.6».

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 мая. IX съезд СЕПГ. Худ. М. Кёниг, И. Бертольдт, М. Готтшалль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн. серий. 10 пф. Портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, эмблема съезда.

20 пф. Промышленное и гражданское строительство, эмблема съезда.

Блок. Тираж 2,2 млн. серий. 1 м. Дворец Республики. На полях блока рабочий,

НАШ КАТАЛОГ

митинг трудящихся, эмблема съезда.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска использовался специальный штемпель.

18 мая. Игры XXI Олимпиады. Монреаль. 1976. Худ. И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

5 пф. Малая велогонка Мира.

10+5 пф. Плавательный бассейн Института физической культуры в Лейпциге.

20 пф. Спортивный дворец в Зуле.

25 пф. Участок для регаты в Бранденбурге.

35+10 пф. Помещение для спортивной стрельбы в Зуле.

70 пф. Бег на большие дистанции.

Блок. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

1 м. Центральный стадион в Лейпциге.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25 мая. Станция слежения за спутниками системы «Интерспутник».

Глубокая печать. С зубцами.

20 пф. Антенны.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 марта. 40-летие Метеорологической службы. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 2660 тысяч серий.

60 м. Спутник «Молния».

30 марта. 30-летие ЮНЕСКО. Блок. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 40 тысяч серий.

4 т. Девочка с книгой.

1 июня. Международный день защиты детей. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 225,5 тысячи серий.

10 м. В пустыне Гоби.



SPIELE DER XXI OLYMPIADE MONTREAL 1976



SPIELE DER XXI OLYMPIADE 1976

SPIELE DER XXI OLYMPIADE MONTREAL 1976



SPIELE DER XXI OLYMPIADE 1976



SPIELE DER XXI OLYMPIADE MONTREAL 1976



SPIELE DER XXI OLYMPIADE 1976

НАШ КАТАЛОГ

20 м. Укрощение лошадей.
30 м. Летние каникулы.
40 м. Пионерский лагерь.
60 м. Юный музыкант.
80 м. Детский праздник.
1 т. Монгольская борьба.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

8 апреля. Чемпионат мира и Европы по хоккею. Описание в № 7.

30 апреля. Польские военнослужащие в вооруженных силах ООН. Худ. Б. Берг. Офсет. С зубцами.

1.50 зл. Польский солдат на фоне карты. Марка выпущена с купоном и надписью: «Польское специальное военное подразделение в Вооруженных силах ООН на Ближнем Востоке».

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска на почтамте Варшава-1 марка гасилась специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

14 мая. 55-летие Коммунистической партии чехословакии. Худ. И. Шурманн и М. Хегер. Граверы М. Ондрачек, Л. Йорка и И. Герчик.

30 г. }
60 г. } Символические рисунки.
6 кр. } Блок с зубцами.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

15 мая. Открытие железной дороги Белград — Бар. Худ. А. Миленкович. Металлография. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.

3.20 д. } Участки дороги.
8.00 д. }

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем с изображением локомотива

25 мая. День молодежи. Югославская фауна. Худ. Б. Спремо. Офсет. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

1.20 д. Стрекоза.
2.10 д. Улитка.
3.20 д. Лещ.
5.00 д. Лягушка.
6.00 д. Утка.
8.00 д. Ондатра.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем с изображением стрекозы.

29 мая. 100-летие со дня рождения В. Назора. Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

1.20 д. Писатель В. Назор (1876—1948).

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с портретом писателя.



DER
SOZIALISTISCHEN
EINHEITSPARTEI
DEUTSCHLANDS

18-22 MAJ 1976 IN BERLIN

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

К. И. Г. ДАНЧЕВЫ, Болгария, г. Хасково, пл. Панаира, 3—4, ап. 3. Коллекционирую значки, почтовые карточки, марки.

А. Москов, Болгария, 7002 Русе, ул. «П. Р. Славейков», 14. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь советскими новинками и марками по темам: «Локомотивы», «Самолеты», «Пароходы».

М. Б. Колев, Болгария, 6300 г. Хасково, пл. Панаира, 4, ап. 9. Хочу обмениваться марками и картмаксимумами с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками СССР 1924—1960 годов.

Б. Божанов, Болгария, г. Шумен, п.к. 67. Имею для обмена чистые и гашеные марки Болгарии, а также КПД. Желая получить в обмен марки СССР по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Флора и фауна», «Искусство», «Спорт».

ГДР

Christian Günther, DDR, 422 Leuna, Waffstraße, 6.

Интересуюсь советскими марками 1919—1923 годов, а также гашеными марками СССР, начиная с 1956 года.

КУБА

О. Р. de León Aguilera, 252-0182, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Curculo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Интересуюсь марками по темам: «СССР», «Искусство», «Флора», «Фауна».

N. Toledo Hernández, 252-0183, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «СССР», «Космос», «Искусство».

M. E. Denis Modesto, Cuba, Sancti-Sptos. — Las Villas, e/Frank Pals y Tirso Marin, Luz Caballero, 77.

Имею для обмена марки Испании и стран Латинской Америки.

J. García Morell, 252-0187, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Curculo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «СССР», «Красный Крест», «Искусство».

ПОЛЬША

Barbara Goździ, Polska, 614-82 Poznań, ul. Tarczowa, 4 m. 2.

Имею для обмена почтовые карточки ПНР, а также спецгашения и маркированные конверты. Желая получить в обмен почтовые карточки СССР и других социалистических стран, спецгашения и маркированные конверты.

Tadeusz Lichański, Polska, 32-650, Keniży, Góry Poludniowe, 31 a.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Aleksander Gigola, Polska, 75-217 Koszalin, ul. Morska, 71/2.

Коллекционирую марки и КПД по темам: «Космос», «Живопись», «Средства связи».

Stanislaw Kuc, Polska, 35-303 Rzeszów, ul. Jesienna, 15.

Хочу переписываться и обмениваться марками, спецгашениями и конвертами по теме «Космос».

Kazimierz Kocowski, Polska, 27-400 Ostrowice-1, P. O. Box 104.

Интересуюсь марками, КПД и спецгашениями на тему «Культура и искусство».

РУМЫНИЯ

Trandafirescu Ioan, România, Ploiesti, str. Gloriei, 1, bloc "D3", Sc. E, ap. 77.

Имею для обмена марки Румынии. Желая получить в обмен чистые марки СССР и значки.

Rasovan Dan, România, Resita, jud. Caras-Severin, Microraion II, bloc 38, sc. 1, ap. 9. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Hohn Carol, România, Resita, jud. Caras-Severin, b-dul Republicii, 3, sc. III, ap. 40, et. 9.

Интересуюсь советскими марками.

Pefrescu Florin, România, Ploesti-Prahova, str. Camelliei, 8, bloc 41, ap. 73, sc. D, et. III.

Имею для обмена серии марок разных стран. Желая получить в обмен марки СССР, ГДР, Польши, Болгарии.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Jiří Píkrýl, ČSSR, 35735 Choclov, Nam. 9, Května, 758.

Хочу переписываться и обмениваться спичечными этикетками с советскими коллекционерами.

Čestmír Křava, ČSSR, 53009 Pardubice, Ležáků, 354.

Коллекционирую советские гашеные марки 1918—1976 годов (хронологию). В обмен предлагаю марки ЧССР, ГДР, США, Австрии, Канады, Англии, Новой Зеландии и других стран.

Ludvík Koudelka, ČSSR, CS 25 227 Račovice, Praha-512, Havlíčkova 145/2.

Имею для обмена гашеные марки ЧССР и других стран. Желая получить в обмен открытки по темам: «География» и «История».

Ludovít Kominka, ČSSR, 97701 Brezno, Švermova, 22.

В обмен на марки, КПД и спецгашения Чехословакии желаю получить КПД, спецгашения и почтовые конверты Министерства связи СССР по темам: «Космос», «Живопись», «Философия».

Petr Bláha, ČSSR, 60200 Brno-2, Pekářská, 14.

Интересуюсь марками Азербайджана, Грузии и Армении. В обмен предлагаю марки ЧССР и других стран.

ЮГОСЛАВИЯ

Уованович Милич, Югославия, 36206. Витановац, Шумарице, 23. Коллекционирую марки разных стран по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Художественные репродукция», «Флора и фауна», «Старые корабли», «Архитектура».

Josip Hranjec, Jugoslavija, 54000 Osijek, Bosutska, 9.

Предлагаю марки Югославии и других стран в обмен на марки СССР.

Ряднов С. И.—349117, Коммунарск, ул. Толстого, 94, кв. 2. Меняю значки «Юрий Гагарин» и открытки «Столицы мира».

Глебов О. А.—153000, Иваново, ул. Ноэдрина, 26, кв. 18. Меняю гашеные м. всего мира на м. СССР, открытки «Живопись».

Борисов А. Р.—153040, Иваново, микрорайон, 30, д. 22, кв. 6. Меняю чистые м. СССР 1965—1975 годов и СГ на значки и м. всего мира «Пожарная охрана».

Корнеев Е. С.—348033, Ворошиловград, кв-л Шевченко, 14, кв. 20. Меняю м. СССР с 1961 года, КМ, СГ, видовые открытки, значки, литературу по коллекционированию, на м. Югославии, Венгрии, Румынии: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна»; значки «В. И. Ленин»; сборник «Советский коллекционер» № 1, 3, 4, 6, 8.

Чуткин О. А.—123557, Москва, Большой Тишинский пер., 22, кв. 9. Меняю м. СССР с 1941 года, колоний, классику; СГ «Арктика и Антарктика», МК, открытки на м., СГ, конверты: «Антарктика», «Атом»; м. Англии и СССР по манколистам.

Казаков В. Н.—301664, Тульская обл., пос. Партизан, ул. Толстого, 6/4. Меняю сборник «Советский коллекционер» № 2, 3, 4, м. стран Латинской Америки, СГ «Авиапочта» на м., СГ «Космос» и «Советский коллекционер» № 1, 5.

Муранов А. Б.—666921, Иркутская обл., Бодайбо, прииск «Дражный». Имею для обмена и желаю получить м. всего мира «Олимпийские игры». Ищу чистые м. СССР до 1959 года.

Захаров В. И.—196128, Ленинград, ул. Благодатная, 25, кв. 47. Меняю м. СССР и соцстран; значки «Города», «Геральдика», «Спорт» на значки «Юбилей городов» и «Предприятия».

Звайгзне А. А.—228552, Латвийская ССР, Цесисский р-н, п/о Лиена, а/я 844. Меняю односторонние карточки с оригинальной маркой; МК, СГ «Шахматы»; м. ГДР, ФРГ; м. СССР; м. «Дюрер», «Бетховен», «100 лет ВПС» на

гашеные м. СССР 1945—1958 годов по манколисту; открытки «Гагарин», «Лимнология»; МК по манколисту; конверты с оригинальной маркой.

Керпаускас К. К.—234400, Литовская ССР, г. Расейняй, а/я 18. Ищу чистые м. СССР 1917—1956 годов, Японии и стран Британского содружества.

Шустов Ю. Н.—197022, Ленинград, ул. Петропавловская, 8, кв. 22. Меняю м. соцстран: «Искусство», «Портреты выдающихся деятелей»; м. СССР, МК, СГ, карточки с оригинальными марками на м. СССР до 1955 года, МК: «Портреты», «Корабли», «Ленинград». Приобрету коллекцию м. СССР и МК.

Зарубин Г. Е.—445030, Тольятти, Московский пр., 84, кв. 103. Меняю м. различной тематики, открытки «Живопись» на коллекционный материал по теме «Живопись».

Алманов Ш. Б.—309530, Старый Оскол, микрорайон «Б», д. 6, кв. 62. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира «Фауна».

Ашиток Ф. С.—338032, Донецкая обл., Горловка, ул. Зеленая, 7, кв. 1. Меняю м. СССР с 1960 года, м. Ирана, литературу по коллекционированию, художественные открытки на м. всего мира: «В. И. Ленин и его соратники», «Искусство».

Смирнов Э. Н.—445050, Тольятти, ул. Советская, 60, кв. 50. Меняю чистые м. СССР 1971—1975 годов, м. соцстран: «Спорт», «Фауна», односторонние карточки с оригинальными марками на м. и блоки всего мира: «Олимпийские игры», «Космические исследования в СССР»; СГ СССР «Космос» 1958—1968 годов по манколисту.

Вайсберг О. Л.—129090, Москва, просп. Мира, 7, кв. 38. Меняю художественные МК, СГ, КМ, односторонние почтовые карточки 1963 года и карточки с оригинальной маркой; м. СССР на КПД, м., СГ СССР и всего мира «Космос».

Спирidonов Г. В.—480084, Алма-Ата, 1-й микрорайон, д. 39, кв. 23. Ищу м. Монголии, Австралии; м. всего мира «100 лет ВПС».

Петренко Л. А.—330037, Запорожье, пр. Ленина, 171, кв. 80. Меняю м. СССР 1961—1975 годов, м. соцстран, сборник «Советский коллекционер» № 3, 4, художественные открытки: «Цветы», «Новый год» на гашеные м. СССР до 1961 года и гашеные м. соцстран по манколисту, филателистическую литературу.

Хазан С. М.—123060, Москва, ул. Расплетина, 2, кв. 148. Меняю КПД, СГ «Космос», «В. И. Ленин», «КПСС», «Великая Отечественная война», «Спорт», «Юбилей», «Выдающиеся люди», «Неделя письма» на м. всего мира, МК, КПД, СГ и другой филателистический материал по теме «Космос».

Преслайда И.—235401, Литовская ССР, Шяуляй, ул. Спортининку, 2. Меняю м. СССР, соцстран, Африки на чистые м. СССР 1961—1970 годов; м. всего мира, СГ, КПД: «Космос», «Олимпийские игры»; почтовые карточки с оригинальными марками.

Айрапетян С. И.—375055, Ереван, Нижний Шенгавит, 12, кв. 34. Меняю значки СССР, Армении и зарубежных стран на значки всего мира: «В. И. Ленин», «Выдающиеся люди», «Медицина», «Филателия»; филателистическую литературу.

Петросян А. И.—375010, Ереван, ул. Налбандяна, 50, кв. 28. Меняю м. СССР, стран Европы, арабских стран: «Искусство», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна»; односторонние карточки; значки, СГ, МК, КПД, каталоги на чистые м. СССР; м.: «Живопись», «Фауна», «Космос», односторонние карточки, МК, СГ полярной почты; стереооткрытки.

Войшко В. Б.—123056, Москва, Б. Кондратьевский пер., 6, кв. 15. Меняю м., конверты, почтовые карточки, СГ, КПД СССР и всего мира на коллекционный материал по теме «Шахматы»; конверты, почтовые карточки, СГ, значки, благотворительные марки по теме «Красный Крест»; цельные вещи России.

Каменская С. Э.—220009, Минск, ул. Грицевца, 1, кв. 45. Меняю м. СССР, почтовые карточки с оригиналь-

ными марками, КПД, «секретки» военно-полевой почты 1941—1945 годов на м. СССР, КПД; карточки с оригинальными марками; открытки «Розы».

Панина В. З.—129221, Москва, пр. Шокальского, 1, кв. 43. Меняю м. СССР с 1961 года, СГ и КПД: «Космос», «Живопись», «Спорт»; м. США, ООН на СГ «Космос», чистые м. СССР; м. США и ООН.

Бреднев Ф. Д.—452950, Нефтекамск, а/я 29. Меняю м. СССР и стран народной демократии, СГ, значки, открытки на м. России, м. СССР до 1960 года, м. ГДР; конверты и открытки России и СССР до 1945 года, прошедшие почту; значки «Башкирия».

Беляев К. С.—199050, Ленинград, Большой пр., 50, кв. 6. Реализую благотворительные марки России 1916 года номиналом 67 коп. (№ 99, «Ивер») одиночные и в сценке 5x5.

Морозов А. А.—310050, Харьков, Московский пр., 36, кв. 28. Меняю чистые м. СССР 1941—1976 годов, СГ, чистые МК на чистые м. СССР 1918—1956 годов; СГ, чистые МК; м. капстран «Олимпийские игры», «Музыка», «Фауна».

Борисов Д. А.—422420, ТАССР, Тетюши, ул. Юбилейная, 9, кв. 4. Имею для обмена и желаю получить м. и блоки: «Живопись», «Флора и фауна».

Сатаров Н. А.—142106, Подольск, просп. Ленина, 71, кв. 9. Меняю м. всего мира, СГ и КПД СССР, значки на м. СССР по манколисту; м. всего мира «Живопись», значки «Гербы городов». Реализую коллекцию м. ЧССР 1945—1965 годов.

Фукс И. С.—196233, Ленинград, пр. Космонавтов, 48, корп. 1, кв. 185. Меняю м. СССР и соцстран, классику стран мира, карточки с оригинальными марками на чистые м. СССР до 1959 года; гашеные м. СССР до 1941 года; чистые м. соцстран и капстран 1945—1970 годов; карточки с оригинальными марками. Приобрету коллекции м. стран Европы.

БИБЛИОГРАФИЯ

ПОЛЕЗНОЕ ИЗДАНИЕ

В детстве, впервые увидев коллекцию марок, каждый, наверное, испытал чувства удивления и восхищения. Названия далеких стран и экзотические животные, удивительные города и портреты людей, о жизни которых мы пока не знали ничего... И часто бывает так, что увлечение филателией, появившись в детстве, проходит через всю жизнь.

Многие школьники посещают клубы и кружки, число которых в нашей стране приближается к трем тысячам. Конечно, ребятам бывает трудно разобраться в огромном потоке филателистической информации. Трудно потому, что они не располагают самыми элементарными сведениями о марках, о том, как обращаться с ними, как их хранить.

В соответствии с программой, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства просвещения СССР, ВОФ издало «Наглядное пособие для филателистов».

Не случайно на обложке изображены дети, рассматривающие марки, — им адресовано это издание. Однако оно может быть использовано и руководителями отделений ВОФ, кружков.

В пособии — двенадцать листов большого формата. Они не соединены между собой, могут свободно выниматься и вывешиваться на стендах. Все шесть разделов пособия тщательно продуманы и хорошо иллюстрированы.

Первый раздел — «Классификация почтовых марок» — рассказывает о стандартных эмиссиях, которыми оплачивается основная масса корреспонденции, о коммеморативных, по-

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ



МОСКВА 1976

священных юбилейным и памятным датам, событиям, о выпусках авиапочты, почтово-благотворительных и доплатных марках. Цветные иллюстрации дают представление о каждом виде.

Три следующих листа посвящены различным видам филателистических материалов. Начинаящие коллекционеры узнают, что такое почтовый блок, квартблок, кляйнбоген, сценка, тет-беш, марка с купоном, конверт первого дня, спецгашение, картмаксимум и цельные вещи.

В ряде разделов пособия рассказывается об инвентаре филателиста, даются рекомендации по обработке гашеных марок, хранению коллекций.

Клубы юных филателистов часто представляют свои коллекции на выставки. В связи с этим большое значение имеет пятый раздел пособия, посвященный оформлению экспонатов. В разделе показано, как размещать и прикреплять марки, открытки и конверты на стандартных листах, как делать надписи и оформлять титульный лист. Все эти подробные рекомендации помогут начинающим филателистам самим подготовить коллекцию к выставке.

СВЕТЛЫЙ СЕВЕР

Среди многочисленных экспонатов моего филокартистского собрания особое место занимают художественные открытки, объединенные одной темой. Все они посвящены предметам декоративно-прикладного искусства русского Севера, его замечательной архитектуре и живописи. «Светлый Север» — так назвал я эту часть своей коллекции, позаимствовав такое точное и выразительное словосочетание у замечательного писателя и художника Юрия Андреевича Арбата. Просматриваю свои открытки, и всплывают в памяти слова неутомимого исследователя русского Севера: «Это подлинный заповедник красоты — красивой природы, красивых традиционных деревянных построек, красивой старинной женской одежды, красивых русских песен и красивой росписи многих домашних предметов».

Ценнейшим памятником народного творчества является русская народная одежда, сохранившаяся в основных чертах в крестьянской среде вплоть до начала XX века. Для коллекционеров-тематиков несомненный интерес представляет подборка открыток «Русский народный костюм», выпущенная в 1969 году издательством «Изобразительное искусство». Образы «Светлого Севера» предстают перед нами в рисунках художницы Н. Виноградовой. На пяти открытках воспроизведены мужские и женские костюмы Архангельской и Олонецкой губерний. Северорусский костюм состоял из рубахи, сара-

фана, иногда передника и головного убора (кокошник, сорока, повойник — у женщин, лента или венец — у девушек). Для украшения праздничного костюма крестьянки употребляли речной жемчуг, цветные стекла, необработанные полудрагоценные камни. В праздничной одежде северных областей наряду с домашней одеждой встречаются сарафаны из покупных тканей. Старинная женская одежда удивительно многообразна по своей форме, украшениям и по манере ношения. Праздничная одежда крестьянок по покрою была одинаковой с будничной и отличалась лишь обилием вышитых и вытканых узоров. Праздничный костюм создавался один раз на всю жизнь и часто передавался из поколения в поколение.

В 1973 году издательство «Изобразительное искусство» выпустило другой комплект открыток, который познакомил нас с произведениями одного из первых русских издательств «Община св. Евгения», исполненных по рисункам И. Я. Билибина. Сюда включены три открытки из билибинской графической серии «Народы русских северных губерний»: «Замужняя женщина Олонецкой губернии Каргопольского уезда», «Вологодская молодуха в праздничном наряде» и «Вологодская девушка в праздничном наряде». История создания этой серии такова.

В 1902—1904 годах Билибин по командировке этнографического отделения Русского музея в Петербурге путешествовал по Архангельской, Во-

логодской и Олонецкой губерниям. Из своих поездок художник привез произведения, посвященные русскому Северу, пейзажи, в том числе архитектурные изображения соборов, церквей, зарисовки одежды. «Община св. Евгения» издала десять открыток с этих работ, часть оригиналов которых — «Почозеро», «Циозеро», «Село Подужемье», «Гажельга» — находится в Государственном Русском музее, «Мельницы в Тотемском уезде Вологодской губернии» — в Серпуховском художественном музее. Местонахождение остальных неизвестно. Очевидно, многие из них попали в частные собрания. Тем большую ценность приобретают переизданные открытки, на которых запечатлены работы выдающегося русского художника. Учитывая интересы коллекционеров-филокартистов, издательство «Изобразительное искусство» на обороте открыток, вошедших в комплект «И. Я. Билибин», указало соответствующие номера из каталога «Общины св. Евгения».

В 1971 году издательство «Изобразительное искусство» выпустило комплект цветных открыток «Русский пряник», состоящий из 24 открыток. Это издание привлекло внимание филокартистов не только спецификой темы, но и ее образным решением. Оформление каждой открытки небольшого формата стилизовано под резные изображения на деревянных пряничных досках. Основное поле открытки заключено в светлую золотистую рамку.



Пряники были распространены на Руси с древнейших времен. Их дарили ко дню рождения, подносили невесте на свадьбе. И конечно, пряники были излюбленным лакомством детей. Для них делали специальные пряники с изображением птичек, рыб, различных животных.

Пряничное дело в XVII—XIX веках было очень распространенным народным промыслом. Особенно славились пряничным производством старые русские города Архангельск, Вологда, Тула, Тверь и другие. В подборке представлены разнообразные виды северных пряников: печатные, вырезные, лепные. Большая часть их создана в 1925 году. Каждый пряник имеет свое

название. «Конь», «Богатырь», «Олень золотые рога», «Крестьянка с коровой». Более всего на Севере были распространены лепные пряники. Особенно интересен представленный в подборке пряник «Птица» из теста, вырезной, украшенный сахаром и золотом. Создан он в Архангельской области во второй половине XIX века и находится сейчас (так же как и остальные северные пряники) в собрании Государственного исторического музея. Искусство изготовления пряников не умерло, оно продолжает жить и в наши дни. Традиции отцов и дедов сохранились в изделиях Клавдии Ивановны Карамзиной из Архангельска. Она делает не только рыбок, оле-



ней и птичек, но и белоснежных дедов-морозов и снегурочек.

Удивительное явление в национальном искусстве представляют русские прялки. Они поражают необычайным богатством формы и разнообразием декора. Впервые в филокартии этот вид декоративно-прикладного искусства наиболее полно был представлен в подборке «Русские прялки» («Аврора», 1971 г.), большую часть которой составили открытки с изображениями прялок северных губерний России.

Несколько особняком в моей коллекции стоит сувенирная открытка, выпущенная этим же издательством в 1972 году. Тематически она также связана со «Светлым Севером». На развороте двойной открытки репродуцирована древнерусская книжная миниатюра «Соловецкий остров в Белом море» (XVII в.). Лицевая сторона открытки украшена гравюрой художника В. Преснякова, представляющей собой стилизованное изображение Соловецкого монастыря.

В Публичной библиотеке в Ленинграде мне удалось установить «выходные данные» оригинала. Вид Соловецкого монастыря, выбранный «Авророй» для репродуцирования, представлен на фронтисписе жития Зосимы и Савватия (1623 г.). Здесь впервые была дана относительно достоверная панорама самого северного форпоста России. Архитектура его очень своеобразна. Стены и восемь башен крепости сложены из огромных валунов (некоторые весят до 8 тонн) и гранитных камней, между которыми заложен кирпич. Каменная крепость была построена на небольшом острове Белого моря в 1584—1594 годах под руководством монастырского мастера Трифона.

С XV века Соловецкий монастырь стал центром хозяйственной и культурной жизни северной окраины древнего русского государства. Особо важное значение монастырь приобрел во второй половине XVI века, когда через Белое море был открыт морской путь и начали развиваться торговые связи с европейскими странами.

Полно представлена в моей коллекции и прославленная деревянная архитектура Севера. Мне особенно дорог комплект открыток издательства «Советский художник» «Народное зодчество русского Севера. Архангельская область», выпущенный в 1966 году. Первое, на что обращаешь внимание, — исключительно продуманный выбор памятников для репродуцирования. Автор-составитель Э. С. Смирнова, известная многим читателям своими исследованиями по живописи и архитектуре Севера, отобрала те шедевры древнерусского зодчества, которые находятся вдали от исхоженных туристских маршрутов. В подборке разносторонне представлена северная «деревянная летопись»: храмы на взгорьях сменяются удивительными по красоте рублеными избами и амбарами затерявшиеся в архангельских лесах часовни — мостами, ветряными мельницами. Каждая открытка сопровождается аннотацией.

Север — наша отечественная сокровищница. Нигде больше не встретить такого обилия первоклассных памятников из дерева. Архитектура Севера — это целый художественный мир, сложный и разнообразный. Всмотритесь внимательно хотя бы только в одно изображение Сретенской церкви 1688 года в селе Заостровье близ Архангельска. Богатая творческая фантазия строителей создала особый архитектурный тип величественного многоглавого сооружения. Главное в подобных постройках — выразительность, лаконичность и красота силуэта.

Светлый Север... Каждый, кто здесь побывал, запоминает на всю жизнь избы старинных деревень на берегах полноводных северных рек, деревянные соборы, возвышающиеся над густыми лесами, яркие изделия резчиков и живописцев. Север никого не оставляет равнодушным. Он побуждает задуматься о труде народа, обживавшего суровые земли, о таланте безымянных мастеров, создавших самобытную и неповторимую культуру.

А. СОКОЛОВ

БОЙЦЫ «НЕПОБЕЖДЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ РЕВОЛЮЦИИ»

Советские люди и все прогрессивное человечество свято чтут память о героическом восстании на броненосце «Потемкин».

14 июня в городе началась всеобщая стачка, которая стала перерастать в вооруженное восстание. В Одессе было объявлено военное положение. В этот же день на броненосце «Потемкин» взвился красный флаг революции. Через девять часов после начала восстания «Потемкин» вышел на одесский рейд и бросил якорь вблизи входа в порт.

Впервые в истории команда военного корабля, созданная для защиты самодержавия, перешла на сторону борющихся народных масс.

Очевидец событий П. П. Лазарев 3 июля (20 июня) 1905 года писал в редакцию «Пролетария»:

«В городе забастовка разрасталась с каждым часом. Забастовщики уже были на ули-



А. Матюшенко.

цах, они были уже демонстрантами... были баррикады, были кровавые стычки с полицией и войсками... Настроены все были гневно, грозно, настроение крепло... И вот известие о броненосце... Что-то небывалое, безумно радостное, бесконечно поднимающее было в этой весте...»

Интересные изобразительные материалы о восстании на «Потемкине» содержатся в открытках, выпущенных в период революции 1905—1907 годов. Это современники и свидетели событий, ценные документы времени.

Портреты героев «Потемкина» Г. Н. Вакуленчука и А. Н. Матюшенко были воспроизведены только на одной весьма редкой открытке. Перед нами волевые лица мужественных людей, сумевших мобилизовать на революционный подвиг и повести на борьбу с самодержавием команду корабля царского флота.

Вакуленчук — человек с широким политическим кругозором, выдающимися организаторскими способностями, мастер конспирации — пользовался большим авторитетом у матросов. Он был убежден, что восстание моряков будет иметь успех, если оно сольется с борьбой рабочего класса. Теряя сознание, он крикнул подбежавшим к нему товарищам: «В Одессу! К рабочим!»

Вот открытка «Митинг у тела матроса Вакуленчука на Новом молу в Одессе 15 июня 1905 года». На ней как бы застыли отзвуки тех грозных дней, которые переживала Одесса.

Зверское убийство Вакуленчука не поколебало матросов, оно лишь усилило их решимость поддержать революционное выступление рабочих Одессы. Восставших потемкинцев возглавила судовая комиссия, избранная матросами. В нее вошло тридцать человек. Председателем комиссии стал А. Н. Матюшенко. Потемкинцы не покорились царским властям. Лишь после того, как все запасы топлива и питания на корабле иссякли, он был сдан румынским властям. Перед тем как сойти на берег, команда построилась на юте. Перед строем выступил А. Н.



Матюшенко. Он сказал, что борьба не окончена, что матросы «Потемкина» будут готовиться к будущим боям, что они вернутся на родину и добьются царизма.

«Потемкин» остался, по выражению В. И. Ленина, «непобеденной территорией революции».

А. Н. Матюшенко вынужден был скрываться. Он побывал в США, Франции, Швейцарии. В Женеве встречался с В. И. Лениным. Затем нелегально отправился в Одессу, Николаев, где был опознан провокатором и арестован. Царский суд, состоявшийся в Севастополе, приговорил А. Н. Матюшенко к повешению. Казнь состоялась 20 октября 1907 года. В память о мужестве и самопожертвовании руководителей революци-

онных матросов «Потемкина» и была выпущена небольшим тиражом открытка «Вечная слава героям — борцам за народное дело!», изготовленная способом фоторепродукции. Эта открытка считается большой редкостью. Редкой является также открытка, на которой воспроизведено фото А. Н. Матюшенко, сделанное до призыва на флот. На нем мы видим Матюшенко в высокой смушковой шапке, вышитой украинской сорочке, с бандурой в руках. У талантливого организатора, снискавшего уважение матросских масс, была чуткая музыкальная душа.

Три скромные открытки всегда будут напоминать о героическом подвиге потемкинцев.

М. ЗАБОЧЕНЬ





ВЫПУСКИ ПОЧТОВЫХ МАРОК И ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В ШВЕЦИИ



Как известно, первые шведские марки, так называемые «Скиллинг Банко», вышли в 1855 году. Начиная с этого времени, все выпуски служат своему прямому назначению — оплате почтовых отправлений.

Обычно шведские марки печатаются в рулонах и буклетах, что делает их удобными при франкировке корреспонденции. Количество ежегодных эмиссий стабильно, тиражи их невелики, и только 4—5 процентов выпуска продается в магазинах. Это вызывает доверие к шведским маркам в международных кругах, где сегодня Швеция считается одной из интереснейших в филателистическом отношении стран Европы.

Здесь, как и в других государствах, выходят и стандартные марки, находящиеся в обращении длительное время, и коммеморативные, которые продаются на почте всего несколько месяцев.

Как правило, шведские марки рассказывают о стране. Иностранная тематика на них отсутствует. Традиционным является выпуск знаков почтовой оплаты с портретом короля. Два такие марки всегда издаются с номиналами, которые требуются для оплаты писем, пересылаемых внутри страны и за рубеж.

Содержание шведских марок позволяет совершить путешествие через века: от эпохи викингов до современного высокоразвитого индустриального государства. Над созданием их работают четыре гравера, фамилии которых можно прочесть на миниатюрах. Наиболее известным является Чеслав Слания.

Специальная секция почтового ведомства страны обслуживает всех коллекционеров шведских марок, которые об-

ращаются с вопросами, касающимися выпусков. В Швеции издаются информационные листы, брошируемые в специальную обложку с разъемными зажимами. Они сообщают о каждой новой марке на трех языках: английском, французском и немецком. Информация, сопровождаемая цветными иллюстрациями, выходит 15—20 раз в год. Таким образом, коллекционеры имеют возможность оперативно собрать годовой каталог.

Кроме того, издается ежегодный специализированный каталог марок скандинавских стран «ФАЦИТ» и иллюстрированный прейскурант. Начиная с 1855 года в Швеции выпущено более тысячи марок. Не менее двухсот из них можно купить по номинальной стоимости. Эти знаки почтовой оплаты, поступившие в обращение в течение последних лет, включены в каталог филателистического общества, который содержит

вместе с мотивными и годовыми комплектами марок почтовые карточки, открытки, аэрограммы и издается на шведском и английском языках.

В последнее время заметно увеличился интерес советских филателистов к почтовым миниатюрам Швеции, отличающимся высоким уровнем исполнения, оригинальностью сюжетов и разнообразием тематики.

В. ДМИТРИЕВ



УЧАСТНИЦА ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

В начале нынешнего года Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт с портретом участницы Парижской коммуны, нашей славной соотечественницы Е. Л. Томановской-Дмитриевой. Автор рисунка художник П. Бендель.

Елизавета Лукинична родилась в 1851 году в небольшом поселке Волок Торопецкого района Калининской области. До недавнего времени мало кто знал об этой героической русской женщине.

Томановская-Дмитриева рано познакомилась с трудами русских революционных демократов, увлекалась произведениями

Карла Маркса. Позже в Женеве она принимала активное участие в создании Русской секции I Интернационала. Ей было поручено выехать в Лондон к К. Марксу и информировать его о деятельности секции. Карл Маркс одобрил создание новой организации и согласился быть ее представителем в Генеральном совете Интернационала. Он высоко оценил значение работы, которую вела Е. Л. Дмитриева. Мужество и преданность революционным идеалам поставили Елизавету Лукиничну в число активнейших борцов I Интернационала.

Вскоре после возникновения Коммуны Маркс направляет То-

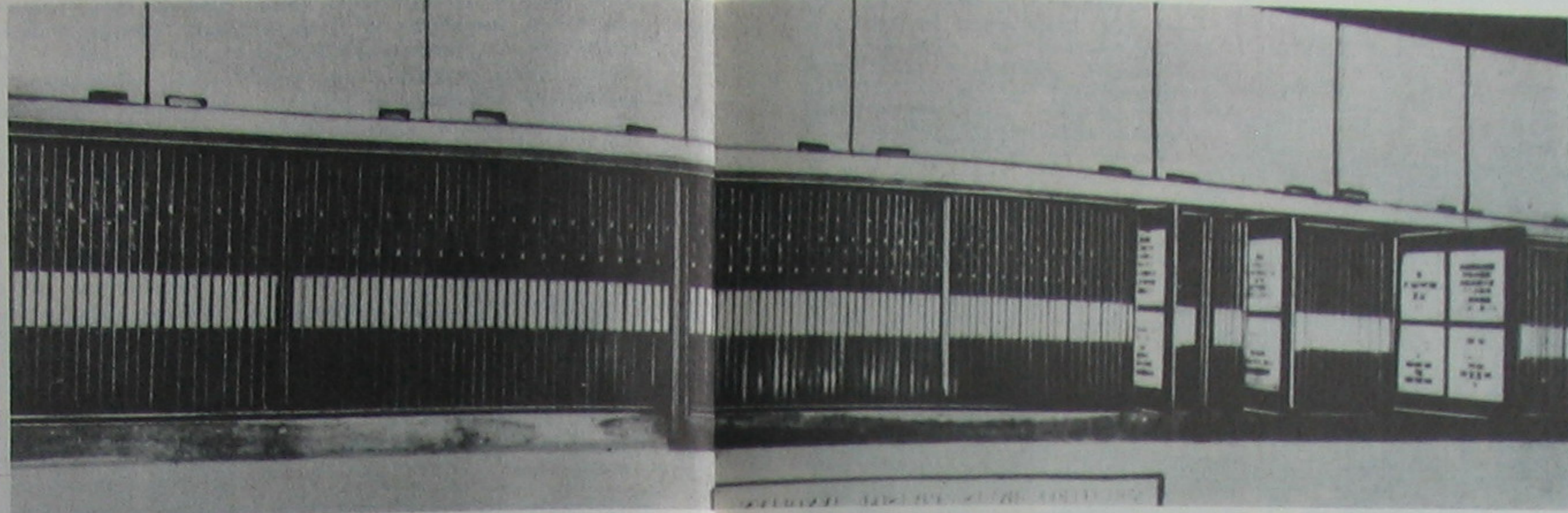
мановскую-Дмитриеву в Париж в качестве корреспондента Генерального совета Интернационала. В своем дневнике она писала: «Я много работаю, мы поднимаем всех женщин Парижа. Я созываю публичные собрания. Мы учредили во всех районах, в помещениях мэрий женские комитеты и Центральный комитет. Все это для того, чтобы основать Союз женщин для защиты Парижа и помощи раненым. Приходится выступать каждый вечер, много писать».

Елизавета Лукинична принимала активное участие в вооруженной борьбе с версальцами на баррикадах Парижа. Очевидец этих событий — коммунар, автор книги о Парижской коммуне Л. Дюбрейль, писал: «...батальон женщин под руководством Е. Томановской-Дмитриевой и француженки Луизы Мишель, сражавшийся в Батиньоле, проявил чудеса храбрости». Во время штурма баррикад на площади Бастилии Елизавета Лукинична была ранена. После падения Коммуны она вернулась на родину.

Подвиг женщин Парижа, защищавших баррикады, запечатлен на почтовой марке ГДР 1971 года в честь 100-летия Парижской коммуны.

Многие страницы биографии Томановской-Дмитриевой долгое время оставались неизученными. Директор школы на родине Елизаветы Лукиничны, его коллеги и учащиеся вели длительные поиски, собирали материалы о славной землячке. 18 марта 1975 года, в День Парижской коммуны в поселке Волок был торжественно открыт народный музей Е. Л. Томановской-Дмитриевой. Сейчас здесь создается филателистическая экспозиция, посвященная Парижской коммуне, в которой займет свое место и новый маркированный конверт с портретом Елизаветы Лукиничны.

П. МАЗУР



ЗАЛ МАРОК И ПОЧТЫ В ВАШИНГТОНЕ

Идею посещения этого зала подал мне Ирвинг Линд, один из руководителей клуба филателистов при конгрессе США. Узнав, что я хочу написать статью для журнала «Филателия СССР», он рекомендовал посетить этот своеобразный музей почтовой службы Соединенных Штатов, который находится на третьем этаже Национального музея истории и техники. Знакомство с американской почтой начинается уже на первом этаже. Здесь действует почтовое отделение, в котором посетитель может приобрести марки, конверты, отправить письмо и т. д. Старинные керосиновые лампы, полки с разложенными на них различными товарами, исцарапанный прилавок, покрытый пятнами чернил, штемпельной краской, весы, гири — все эти детали интерьера, а также наружная стена с навесом и фонарем есть не что иное, как перенесенная в музей почтовая контора, действовавшая с 1861 по 1914 год в городе Хадсвилле (Западная Вирджиния).

В XIX—XX веках такие конторы стояли на перекрестках дорог в сельских районах. В те времена жители близлежащих ферм и поселков не только отправляли и получали здесь письма, но и приобретали различные товары. Поэтому должность почтмейстера считалась доходной. На нее назначались лица, в поддержке которых были заинтересованы деятели правящей партии.



На третьем этаже в зале марок и почты выставлены технические средства, применявшиеся в различные времена для почтового обслуживания населения. На стенах — правительственные распоряжения и другие документы и материалы, связанные с деятельностью почты.

Большой интерес вызывает национальная коллекция марок. Следует сразу же оговориться: в выставочном зале представлена только часть ее. В основном же собрание хранится в специальных помещениях Музея истории и техники. Там же находится богатая коллекция различных справочных материалов, исторических документов и филателистической литературы. Экспозиция периодически обновляется.

История национальной коллекции начинается с 1886 года. Сейчас в ней насчитывается свыше 12 миллионов экземпляров марок, которые переданы в музей из правительственных учреждений США, получены в дар от частных лиц или иностранных правительств, а также приобретенны на денежные средства, поступающие в музей в качестве добровольных пожертвований.

Старинные американские и иностранные знаки почтовой оплаты, марки с ошибками, с редкими надпечатками составляют значительную часть коллекции. Некоторые из этих филателистических материалов выставлены для осмотра в за-

ле, другие содержатся в хранилищах для справочных целей.

В музее умело использована сравнительно небольшая площадь выставочного зала. Хотя экспонатов очень много, нет ощущения тесноты и чрезмерного обилия информации. В больших настенных рамках размещаются пробные оттиски американских почтовых марок, страницы из специализированных коллекций иностранных государств и другие материалы.

Для начинающих коллекционеров особенно интересен раздел «Язык филателии». На восьми двусторонних стендах представлены различные типы марок, конвертов, гашений и т. д. Каждый из них — иллюстрация, к определенному термину, употребляемому филателистами.

В центре зала — периодически меняющаяся выставка марок какого-либо иностранного государства. В основном это тематические экспозиции или выставки знаков почтовой оплаты, находящихся в обращении. Вдоль стен — стенды, на обеих сторонах которых миниатюры практически всех стран мира. Значительное место занимает коллекция почтовых миниатюр России и Советского Союза.

Желающие получить максимум информации о марках, о деятельности почтовых служб Соединенных Штатов и других стран могут воспользоваться видео- и звукозаписями.

Мое посещение не ограни-

чилось осмотром зала марок и почты. Дирекция музея пригласила меня познакомиться с хранилищами и находящимися там материалами. Фраулин Брунс, один из сотрудников музея, с гордостью показывал стеллажи, на которых разместились альбомы с почтовыми миниатюрами почти всех стран, пробные оттиски американских марок, специализированные и тематические коллекции и т. д.

— Значение национальной коллекции, — отметил в беседе Ф. Брунс, — трудно переоценить. Помимо привлечения к миру прекрасного все новых людей, она оказывает большую помощь при выполнении научных работ. Ф. Брунс рассказал также о деятельности музея, направленной на распространение филателистических знаний среди населения.

— Это организация выставок и тематических лекций в самом музее, выступления сотрудников перед школьниками, студентами, передвижные экспозиции. Правда, подчас из-за ограниченных финансовых средств приходится отказываться от проведения ряда интересных мероприятий, — добавил он.

Сотрудники музея стремятся к расширению связей с аналогичными организациями в других странах. Практикуется обмен марками, конвертами и другими филателистическими материалами, организация выставок и предоставление иностранным филателистическим организациям возможности участвовать в совместных конференциях и симпозиумах. Ф. Брунс отметил, что в последнее время наметился определенный прогресс в развитии связей и с Всесоюзным обществом филателистов. Советские коллекционеры принимали участие в международной выставке «Интерфил-76», которая проходила в Филадельфии.

— Сотрудничество филателистических организаций СССР и США, — сказал в заключение Ф. Брунс, — может внести значительный вклад в укрепление отношений между нашими народами.

Г. ЦАРИЦЫН,
корр. ТАСС

Вашингтон — Москва

В ЧЕСТЬ СЪЕЗДОВ БКП



1 августа исполняется 85 лет со дня основания Болгарской коммунистической партии — испытанного авангарда рабочего класса, организатора и вдохновителя всех революционных преобразований в Болгарии.

Почтовое ведомство страны неоднократно посвящало свои выпуски марок важным событиям в жизни БКП. Так, в 1951 году поступила в обращение серия из трех марок к 60-летию I съезда партии в Бузлудже (тогда Болгарская социал-демократическая партия) (№ 332—334)¹. Семидесяти- и восьмидесятилетия этого события также были отмечены выпусками марок (№ 777—779, 1647).

К VII съезду БКП вышли три почтовые миниатюры (№ 589—591). На одной из них в 12 стотинок — барельефное изображение К. Маркса и В. И. Ленина. На марке номиналом 16 стотинок — демонстранты со знаменами. На последней миниатюре в 44 стотинки запечатлен металлургический комбинат имени В. И. Ленина, символизирующий социалистическую индустриализацию.

В честь VIII съезда Болгарской коммунистической партии поступила в обращение серия из четырех марок (№ 881—884). Три из них отражают достижения страны в области народного хозяйства. На четвертой — выдающиеся деятели партии Д. Благоев и Г. Димитров.

Выпуски 1966 и 1971 годов посвящены соответственно IX и X партийным съездам (№ 1196—1197, 1628—1630).

Как известно, в апреле нынешнего года проходил очередной XI съезд БКП. Он подвел итоги достижений болгарского народа за минувшее пятилетие и наметил перспективы дальнейшего продвижения вперед. К этому важнейшему событию в жизни страны почтовое ведомство НРБ выпустило в обращение серию из трех марок и блок. На миниатюре в 2 стотинки — партийное знамя в виде силуэта птицы в стремительном полете. Марка номиналом 5 стотинок посвящена 20-летию исторического Апрельского пленума ЦК БКП. На третьей миниатюре в 13 стотинок изображение серпа и молота. На блоке достоинством 50 стотинок — портрет Георгия Димитрова на фоне партийного знамени.

М. НЕДЯЛКОВ

София

¹ Номера марок даются по «Каталогу почтовых марок Народной Республики Болгарии», М., ЦФА «Союзпечать», 1974.



Лучшие марки ГДР 1975 года



Закончился очередной, 13-й опрос-конкурс на лучшую почтовую марку ГДР 1975 года. Это интересное мероприятие ежегодно проводит редакция журнала «Заммлер экспресс» совместно с другими печатными органами страны и Союзом филателистов ГДР.

Участники должны были назвать наиболее удачные по своему общественному звучанию почтовые миниатюры и определить лучшие выпуски Германской Демократической Республики с точки зрения графического исполнения.

Лучшие марки ГДР 1975 года

В течение января—марта редакция получила 28 тысяч писем, в том числе около шестисот из филателистических кружков и клубов. Кроме того, участники опроса прислали около пятисот различных предложений по эмиссионной политике ГДР. Были высказаны пожелания меньше выпускать крупноформатных марок, обратить внимание на шрифт.

По первому аспекту опроса лучшей стала серия «30-летие освобождения от фашизма». За нее высказалось около пятидесяти процентов участников. Второе место заняла марка, посвященная Советскому Союзу по безопасности и сотрудничеству в Европе. Она была отмечена читателями за яркую пропаганду мирной политики, проводимой странами социалистического содружества под мудрым руководством КПСС.

По своему графическому исполнению лучшими признаны две серии: «Антикварные часы из музеев Дрездена» и «Экспериментальный полет «Союз — Аполлон».

Г. ХАМАНН,
главный редактор журнала
«Заммлер экспресс»

Еще один спутник Амундсена

Вначале далеко не каждому было понятно, почему в румынском городе Клуж организуется первая выставка полярной филателии. И только когда штампель гашения лег на специальный конверт с полярным сюжетом, стало ясно, что выбор места ее проведения был не случаен.

Штампель повторял рисунок одной из двух марок, выпущенных почтовым ведомством Румынии в 1958 году к 90-летию со дня рождения румынского ученого, исследователя-натуралиста Эмиля Раковицэ (№ 1590). На фоне карты Антарктиды виден силуэт бельгийской парусно-моторной шхуны «Бельжик», отправившейся в 1897 году к берегам шестого континента.

Эмиль Раковицэ, норвежец Рауль Амундсен, поляк Генрик Арцтовский составляли основное ядро экспедиции. Для Эмиля Раковицэ это было первое и последнее путешествие в южные широты, но в области биологической спелеологии — науки, которая впоследствии стала главным делом его жизни, пригодились наблюдения, начатые им в Антарктиде.

Здесь, в Клуже (недавно этому городу было возвращено второе, более древнее имя — Напока), профессор Эмиль Раковицэ более трех десятилетий преподавал в университете, организовывал спелеологические экспедиции биологов.

Недаром на второй марке из серии 1958 года изображена уже не карта Антарктиды, а сталактитовая пещера в Трансильвании.

Заслуги Эмиля Раковицэ перед румынской наукой велики. Он был первым президентом Румынской академии наук. Столетию со дня его рождения почта СРР посвятила еще одну марку (№ 2387). До конца жизни (он умер в 1947 г.) ученый следил за успехами в освоении Арктики и Антарктики. Выставка в Клуже, которая проходила в июне прошлого года, всем напомнила о «полярной» странице его биографии.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА



Министерство связи МНР выпустило серию марок, посвященную народному искусству Монголии. На марках даны красочные

изображения предметов национальной одежды — обуви, головные уборы, а также украшения, кiset, седло, музыкальный инструмент моринхур. Их номиналы 10, 20, 30, 40, 50, 60 мунгу и 1 тугрик.

«Монголия», № 4, 1976 г.

18 декабря 1918 года поступили в обращение первые марки Чехословакии, автором которых был художник А. Муха. С тех пор их выпущено около двух с половиной тысяч, а дата 18 декабря отмечается как День чехословацкой почтовой марки. Ежегодно к этому дню выходит новая миниатюра достоинством в одну крону. На последней марке ее автор — словацкий художник И. Шурманн изобразил почтовый рожек с голубем.

«Социалистическая Чехословакия», № 3, 1976 г.

Почта Исландии отмечает свое 200-летие. В связи с этим 13 мая на главпочтамте Рейкьявика использовался специальный штампель с надписью: «200 лет почте в Исландии».

На Фарерских островах проводилась первая выставка марок, посвященная 40-летию Фарерского филателистического общества. Она проходила с 28 по 30 мая в городе Торсхавне. В честь этого события на почтамте Торсхавна применялся специальный штампель.

Были выпущены также конверты, каталог и факсимиле документов по истории почты островов 1872—1873 годов.

В связи с первым полетом самолета «Конкорд» на трассе Лондон — Вашингтон, который состоялся 24 мая 1976 года, английская почта выпустила сувенирный конверт. На нем изображен «Конкорд» в полете и помещена 20-пенсовая марка, гашеная специальным штампелем. Кроме того, на всех конвертах памятный штамп: «Послано с аэродрома отбытия «Конкорда».

Почта Шри Ланки выпустила серию из шести марок, рисунки которых повторяют стенную роспись храма XVIII века, рассказывающую о рождении принца Сиддхартхи-Будды. Серия отпечатана в Японии.

В честь международной филателистической выставки Соцфилэкс 76 венгерская почта выпустила специальную почтовую карточку.

На марке номиналом 9 форинтов — портрет В. И. Ленина. На карточке вид Пражского града со стороны Влтавы и памятная надпись.

В связи с 30-летием возобновления полетов по трассе Вена — Прага австрийская почта организовала на этой линии специальную перевозку корреспонденции. Марки на всех почтовых отправлениях были погашены штампелем с изображением карты Австрии, контура самолета и с памятной надписью. Штампель использовался в почтовом отделении 1150 Вены. Австрийское общество аэрофилателии выпустило специальные конверты.

С 21 по 25 мая в Бургдорфе проходила первая швейцарская выставка цельных вещей и целых писем под названием «ГАБРА», которая посвящалась 50-летию Швейцарского общества коллекционеров цельных вещей. На ней было представлено 150 экспонатов. Среди них — собрание цельных вещей России, а также коллекция первых цельных вещей Сардинии, так называемых «каваллини». Кроме того, были показаны коллекции на темы: «Живопись», «100-летие почтовых карточек», «Олимпийские игры» и другие.

С 7 по 11 апреля 1977 года в Берне состоится первая в Швейцарии международная юношеская филателистическая выставка под названием «Юфилэкс-77». Ее организатор — Союз швейцарских филателистических обществ.

28 июня в Ботсване поступила в обращение серия из четырех марок и одного блока, посвященная введению первой национальной валюты Ботсваны. На марках изображены банкноты в 1, 2, 5 и 10 пула.

В честь 25-летия почтовой службы ООН 8 октября предполагается выпустить сувенирный буклет с марками Организации Объединенных Наций, поступившими в обращение в 1976 году. Он будет сопровождаться историческим обзором и цветными репродукциями знаков почтовой оплаты ООН 1951 года.

Лет пятьдесят назад среди филателистов распространился слух: «Обнаружены новые разновидности марок типа Германия».

Знаки почтовой оплаты с изображением символа милитаристской Германии воинственной королевы Брунгильды хорошо известны филателистам. Они выпускались в 1900—1919 годах. Наиболее ходовыми были две: красная за 10 пфеннигов и фиолетовая за 15. Их разновидности и отыскали коллекционеры в начале 20-х годов. Было установлено, что марки отличаются не только цветом и бумагой, но и рисунком. Стало очевидным — диковинки были особым изданием и печатались с других клише.

Крупнейший журнал немецких филателистов «Die Post» занялся исследованием странных разновидностей и в конце 1922 года подробно описал их. Сообщалось, что вероятнее всего новоявленные «раритеты» — обыкновенные фальшивки, к тому же не совсем качественно выполненные. Журналисты не могли назвать автора подделок — «почерк» многих фальсификаторов они знали, эти же новинки были изготовлены неизвестной рукой.

В 1923 году в этот вопрос была внесена определенная ясность. Некая мисс Элиот выступила на страницах августовского номера лондонского журнала «Philatelic Magazine» со следующим заявлением: «В начале минувшей войны мой отец был заместителем директора монетного двора. Как-то он подарил мне две негашеные немецкие марки за 10 и 15 пфеннигов. Из его слов я поняла, что они отпечатаны в Англии. Наше правительство приказало изготовить их по двум причинам: во-первых, эти марки требуются в больших количествах для употребления внутри самой Великобритании, и гораздо де-

шевле печатать их самим, чем, ввиду военного времени, покупать через вторые руки. Другую причину отец сохранил в тайне».

«Die Post» тотчас же перепечатал это сообщение, вслед за ним его повторили и другие журналы.

Так стало известно, что загадочные марки английского происхождения. Но зачем Великобритании понадобились эти фальшивки? Что толкнуло ее на путь прямого нарушения международного права?

Основным потребителем фальшивок оказалась пропагандистская машина Великобритании. С начала войны в Англии развернулась широкая антигерманская агитация для поддержания боевого духа населения. На каждом перекрестке трубили, что Германия стоит на грани катастрофы и не сегодня-завтра капитулирует. Эти положения ярко иллюстрировали письма от родственников, якобы найденные у убитых на фронте немецких солдат. Фотокопии писем и конвертов часто публиковались в английских газетах. Подлинность информации подтверждались почтовыми штемпелями, которыми были погашены марки. Однако простые англичане не догадывались, что не только тексты писем, но и конверты, и марки, и штемпеля были изготовлены в самой Англии.

Итак, тайна была раскрыта. Но филателистов это не могло удовлетворить. «Неужели, — говорили они, — в английском управлении пропаганды сидели одни дальтоники? Неужели они не могли отличить желтый цвет от белого, сочные краски от блеклых? Это же бросается в глаза даже при мимолетном взгляде!»

Но все оказалось значительно сложнее, чем предполагали коллекционеры.

В 1923—1924 годах в Герма-

нии английских фальшивок. К исследованиям были привлечены люди самых различных профессий: полиграфисты, художники, химики и даже сотрудники немецкой контрразведки.

Во-первых, удалось неопровержимо доказать, что фальшивая «Брунгильда» имела хождение на территории Германии. Налицо было прямое нарушение Великобританией Почтовой конвенции. Значит была права мисс Элиот — для пропагандистских целей использовалась только часть марок. Интересную особенность установили филателисты: большинство «пропагандистских», назовем их так, марок по цвету и бумаге практически не отличались от подлинных. Значит было два издания фальшивых марок? Нет, один.

Исследователи доказали это, сделав попутно второе открытие: английская продукция была обработана специальными химикатами — текст, написанный на обороте марки, медленно исчезал и появлялся вновь только после вторичной обработки марки. Большинство фальшивок отправили в нейтральную Швейцарию. Оттуда по тайным каналам они разошлись к английским шпионам в Германию. В конце 1914 — начале 1915 годов немецкое почтовое ведомство, а вслед за ним и контрразведка отметили оживление переписки между Германией и Швейцарией. Писем шло много, содержание их было самым невинным, и никто не догадывался, что колоссальное количество шпионской информации помещалось на крохотной поверхности оборота марки.

Швейцарские «близкие» и «друзья» английских разведчиков по существу являлись «почтовыми ящиками». После получения письма марку вырезали и отправляли в шпионский центр для дальнейшей обработки

И все бы осталось в тайне, если бы с самого начала не обратили внимание на то, что со временем марки, обработанные химикатами, меняют свой цвет, и особенно быстро желтеет бумага. После окончания войны неиспользованные марки не были отобраны у английских шпионов в Германии, и те стали их употреблять для личной корреспонденции. В начале двадцатых годов английской разведкой была предпринята попытка изъять марки. Но время было упущено — о них узнали филателисты, и скандал разразился. Интеллигентс сервис, отцу шпионской «Брунгильды», пришлось покраснеть, английское правительство произнесло несколько неуклюжих фраз в свое оправдание, а в коллекциях филателистов открылся новый раздел — шпионские марки.

Спрос на фальшивые марки типа Германия всегда был достаточно высок, и фабрикация их двойников началась чуть ли не с того дня, когда филателисты узнали, что такие почтовые марки существуют. С прогрессом техники значительно улучшилось качество фальсификатов, и дошло до того, что теперь поддельные марки не меняют цвет при обработке их химикатами для тайнописи. Однако некоторые «специалисты» все еще выпускают продукцию, сходную с оригиналами.

Среди них — гравёр Вальтер Фиштер из французского города Сент-Этьена, который на протяжении многих лет специализировался на выпуске фальшивок. Он изготовил точную копию шпионской «Брунгильды». Филателисты разоблачили Фиштера. Весной 1974 года его привлекли к суду. Гравёр заявил обвинению:

— Правосудию нечего поставить мне в вину — я никогда не говорил, что мои марки подлинные.

Присяжные его оправдали.

А. АЛЕКСАНДРОВ

Изданием памятных почтовых эмиссий занимается в Соединенных Штатах Почтовая служба США, которая получает рекомендации по тематике от специального комитета, состоящего из деловых людей, искусствоведов, историков и филателистов.

Каждый год комитет выбирает 15—16 наименований из многих тысяч тем, предлагаемых американцами. Эта работа, сама по себе сложная, становится иногда просто «дьявольской», если учесть, что «портфель» полон совершенно невообразимых предложений. Например, поступила просьба издать марку в честь дьявола, причем обязательно выпустить ее в городе Хел (Ад) штата Мичиган. Не забыта, конечно, и наболевшая проблема преступности. Так, рекомендуется выпустить серию из портретами 10 наиболее опасных преступников, разыскиваемых полицией, или посвятить марку ограблению банка, впервые совершенному в дневное время.

Есть и «рационализаторы». Один из них советует в целях упрощения процесса наклеивания марок изготавливать их с двойным изображением (как карты), чтобы не приходилось каждый раз следить, как бы не наклеить марку перевернутой.

Но, пожалуй, самый трогательный (если учесть нынешнюю безработицу) призывает поступил от некоего служащего, предложившего марку с изображением его шефа-филателиста. Он направил при этом портрет, сделанный собственноручно.

Почтовая служба США отмечает, что год из года она получает множество подобных не менее «увлекательных» предложений.

Из журнала «Стэмп Мантли»

Их не так много в наших альбомах, чилийских марок, выпущенных правительством Народного единства Сальвадора Альенде, — всего около двадцати серий. Но они дороги нам как символ свободы, едва забрезжившей над этой латиноамериканской страной.

Особенно памятна серия из двух марок «Национализация меди», выпущенная в первую годовщину подписания проекта этой важной реформы — 11 июля 1972 года.

В результате кровопролитного переворота 11 сентября 1973 года черная тень военной хунты Пиночета — палача чилийского народа — легла и на почтовое ведомство. Все, что напоминало о Народном правительстве, его реформах, пошло под нож. Ставленники хунты стараются делать вид, что ничего не случилось. На марках мелькают события, даты... Пытаясь прослыть «добропорядочным» членом Всемирного почтового союза, почтовое ведомство хунты выпустило, например, марку к 100-летию со дня рождения Альберта Швейцера — немецкого врача и ученого, вся деятельность которого была направлена на благо поработанных народов Африки.

Кошунством выглядит повторная (в новом номинале) эмиссия марки 1969 года в честь 100-летия Махатмы Ганди — борца за независимость и свободу Индии, как и выпуск, посвященный одному из руководителей освободительной борьбы против испанского господства в Латинской Америке Симону Боливару.

Прогрессивная общественность с первых дней фашистского переворота в Чили объявила бойкот марочной продукции хунты. Подлинная история Чили продолжается на марках, выпускаемых во многих странах мира в честь лучших сынов чилийского народа Пабло Неруды, Сальвадора Альенде, Луиса Корвалана.

Б. ДМИТРИЕВ

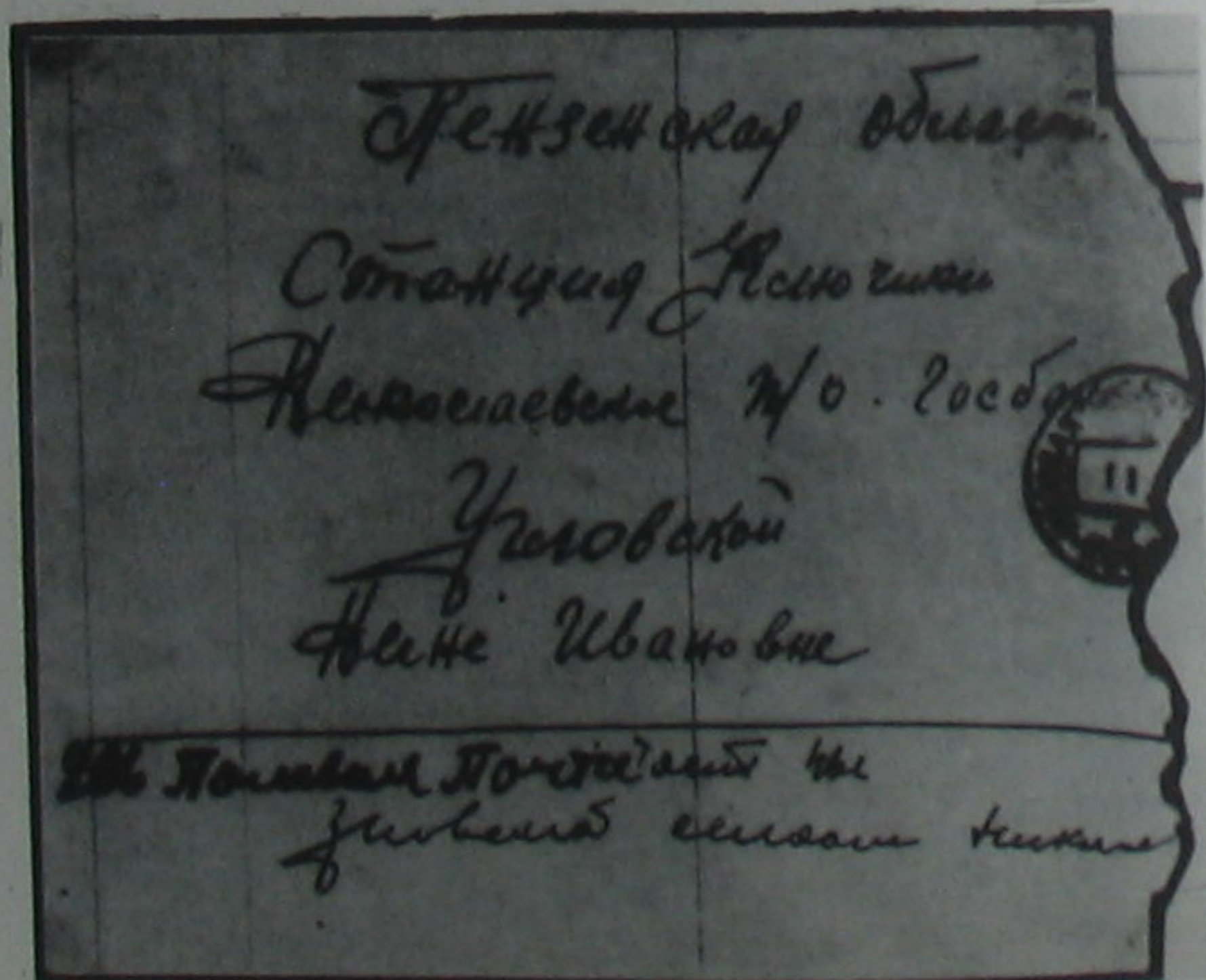
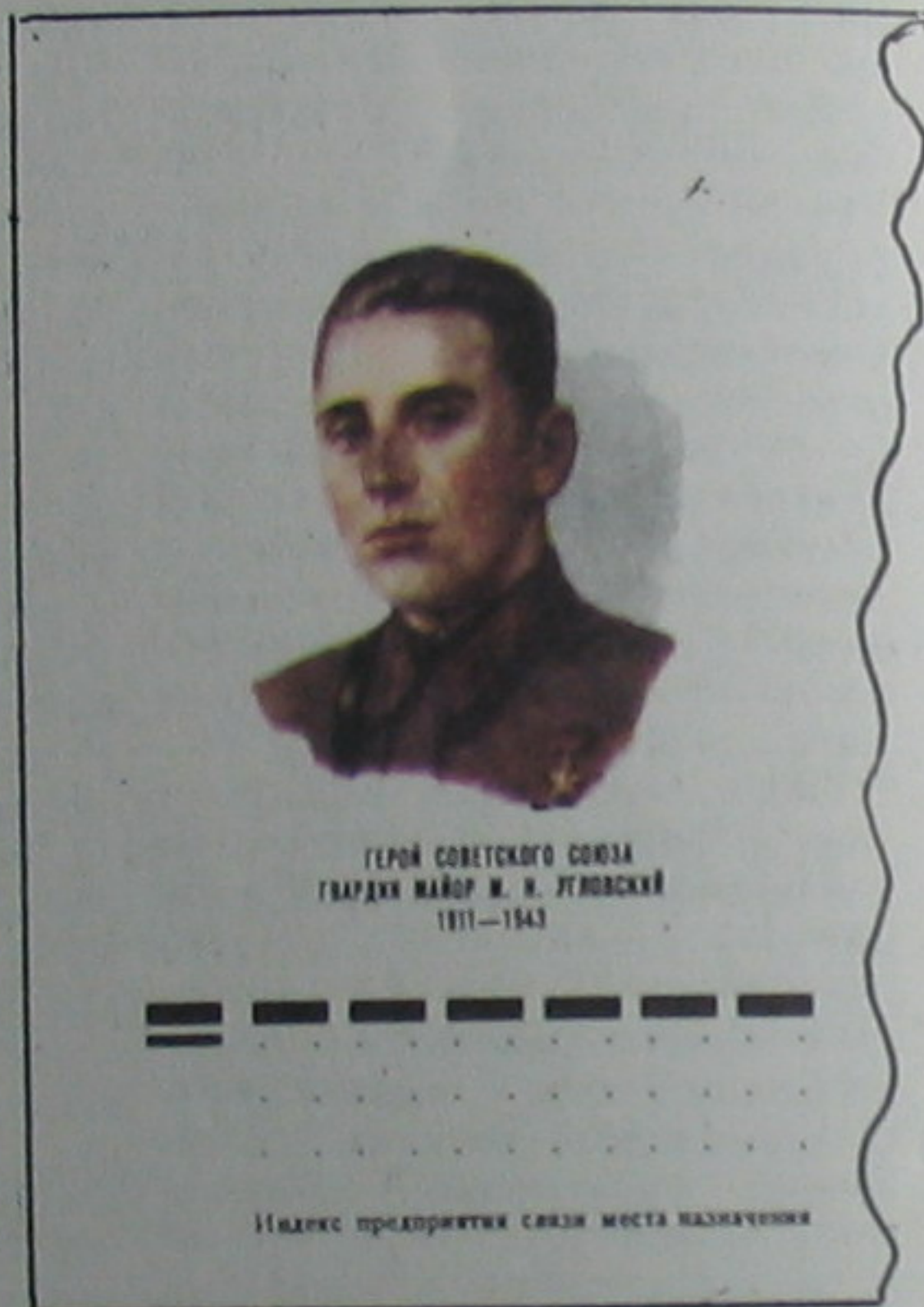
ПОДВИГ ЗЕМЛЯКОВ

В Москве, на Гоголевском бульваре, находится Советский Комитет ветеранов войны. Здесь и состоялась моя встреча с прославленным командиром, Героем Советского Союза генерал-полковником И. М. Чистяковым. Показываю конверт с портретом Героя Советского Союза гвардии майора М. Н. Угловского. Внимательно рассмотревшись в рисунок, Иван Михайлович рассказывает:

— Впервые встретились мы с майором Угловским в самом начале 1943 года, когда он был назначен командиром 122-го гвардейского артиллерийского полка 6-й армии. В июле 1943 года в период оборонительных боев под Белгородом и Курском гитлеровцы на участке арtpолка Угловского предпринимали ожесточенные атаки. Михаил Угловский в критические минуты сам становился к орудиям и прямой наводкой расстреливал фашистские танки. Во время боя в районе Яковлева противник пытался прорвать нашу оборону. В этом бою Угловский заменил павшего наводчика орудия и подбил три танка.

Вспоминается еще один бой, — продолжает рассказ Иван Михайлович. — Батарея полка была окружена 29 фашистскими танками. Угловский вывел ее во фланг танкам противника и бил по ним прямой наводкой. Тогда было уничтожено 9 танков, остальные отошли на исходные позиции. Угловский сам подбил 4 танка, из них 2 «тигра». Только за период с 5 по 12 июля 1943 года на боевом счету полка М. Угловского числилось 107 подбитых и сожженных фашистских танков, до 100 автомашин с войсками и боеприпасами. Уничтожено 60 пулеметов и более 5000 гитлеровцев. Гвардии майор М. Н. Угловский погиб в бою 8 августа 1943 года под Харьковом.

В заключение беседы Иван



Михайлович посоветовал мне встретиться с Н. И. Угловской — женой Михаила Николаевича, с его сыновьями. Нина Ивановна более 25 лет работала в органах юстиции, ныне персональный пенсионер, живет в Москве. Из ее рассказа и большого семейного архива удалось узнать много интересного о довоенной жизни и службе М. Н. Угловского. Он родился в 1911 году в деревне Лужевица Велико-Устюжского района Вологодской области. В юности был плотником, грузчиком, трудился в колхозе. Его военная биография началась с 1933 года, когда красноармейца Угловского зачислили в батарею 1-го арtdивизиона 110-го артиллерийского полка Приволжского военного округа. Через три года отличника боевой и политической подготовки Михаила Угловского оставляют на сверхсрочную службу и назначают старшиной батареи. С этого момента Михаил навсегда связал свою жизнь с Красной Армией. Год учебы на офицерских курсах, и лейтенант Угловский — командир полубатареи. Летом 1937 года взводу лейтенанта Угловского поручается особое правительственное задание по испытанию новой артиллерийской техники на подмосковном полигоне. На испытаниях присутствовали члены правительства. За отличную боевую работу начальник артиллерии Красной Армии наградил Михаила Николаевича именными часами, а в феврале 1938 года в Кремле М. И. Калинин вручил ему орден «Знак Почета». М. Угловский вел и большую общественную работу. Он был избран депутатом Саратовского городского Совета.

1941 год. Старшего лейтенанта Угловского назначают старшим адъютантом дивизиона противотанкового артиллерийского полка Киевского особого военного округа. Здесь и застала его война. 22 июня он сообщает домой: «Пишем мне не пишите до особого... или до следующего моего письма». По многим военным дорогам прошел дивизион, а затем полк под командованием гвардии майора: Юго-Западный, Донской, Воронежский фронты... За боевые заслуги гвардии майору М. Н. Угловскому

было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно 21 сентября 1943 года.

Его сын Валерий Михайлович рассказал, что в родном селе отца жил однофамилец — тоже Герой Советского Союза. И тут я вспомнил марку 1966 года с портретом гвардии рядового А. Е. Угловского. Вскоре по архивным документам удалось узнать, что гвардии майор Угловский и гвардии рядовой Угловский — односельчане. Это, пожалуй, единственный случай, когда Министерство связи СССР посвятило почтовую марку и конверт однофамильцам-землякам. Какой же подвиг совершил Анатолий Угловский?

20 декабря 1943 года на шоссе Сураж — Витебск шли ожесточенные бои, особенно в районе 429-го истребительного противотанкового дивизиона. Вражеские танки, прорвавшись через боевые порядки 938-го стрелкового полка, ставили под угрозу срыва выполнение боевой операции. Головной танк приближался к позиции расчета бронебойщика Угловского. Расчет открыл огонь, но вражеский танк стремительно двигался вперед. И когда машина находилась уже в тридцати метрах, в единоборство с фашистской стальной громадой вступил комсомолец Анатолий Угловский. Танк был подбит, но смертью героя погиб и Анатолий. Гвардии рядовой А. Угловский сорвал танковую атаку противника и обеспечил пехоте успешное наступление. Командующий войсками 1-го Прибалтийского фронта генерал армии И. Х. Баграмян и член Военного совета фронта генерал-лейтенант Д. С. Леонов 12 января 1944 года писали Верховному Главнокомандующему: «...Военный совет фронта ходатайствует перед Вами о присвоении тов. Угловскому посмертно звания Героя Советского Союза, а 429-му истребительному противотанковому дивизиону присвоить имя гвардии рядового Анатолия Ефимовича Угловского с зачислением его навечно в списки части».

Два подвига, два героя, два земляка — пример беззаветного служения нашей Родине.

ПИСЬМА СЫНОВЕЙ

С Константином Васильевичем Тригубенко мы знакомы давно. Не раз как журналисту мне приходилось встречаться с ним в редакции областной газеты, в городском парке культуры и отдыха, где он работал на общественных началах.

Как-то разговор зашел о минувшей войне, трудных солдатских дорогах. Константин Васильевич рассказал о своей фронтовой жизни, о сыновьях — лейтенанте Константине и старшине Ростиславе. Ростислав погиб в первые же дни войны на границе, Константин — на подступах к Берлину.

А потом Тригубенко показал мне письма сына Константина. С потертыми краями, штемпелями полевых почт и военной цензуры, они рассказывали о подвиге советского солдата, его вере в победу. А вскоре на областной филателистической выставке, посвященной XXV съезду КПСС, появилась небольшая, на двух стендах, экспозиция, названная «...И письма звали к победе».

В один из дней на выставку пришли ребята из средней школы № 9 имени М. Коцюбинского. И тут выяснилось, что Константин Васильевич — бывший учитель этой школы, а его сыновья учились в ней.

Константина Васильевича пригласили в школу выступить перед ребятами. Дети с интересом слушали рассказы о сражениях, в которых он участвовал, о его сыновьях. На фронт они ушли из институтов. Константин — из Киевского политехнического, Ростислав — из Московского геологоразведочного имени С. Орджоникидзе. Яркой иллюстрацией к этим беседам стала экспозиция «...И письма звали к победе», разместившаяся после выставки в стенах школы.



На снимке: Мария Виктория Корвалан дает автограф
Фото А. КУЧНИСА

ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

Филателистическая выставка — это не только демонстрация коллекций, это состязание настойчивых, увлеченных в умении работать с филателистическим материалом, это хорошая школа обмена опытом юных коллекционеров. Около 200 индивидуальных и 16 коллективных работ представили на девятую Московскую выставку кюфовцы Москвы и области. На торжественное открытие во Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах собрались представители КЮФов Москвы, Воскресенска, Дмитрова, Загорска, Звенигоро-



выразить чувства солидарности с борющимся чилийским народом. Московская пионерка Наташа Сухарева подарила Марии Виктории в знак дружбы самый ценный экземпляр своей коллекции — марку, посвященную XXV съезду КПСС. И, конечно, всем участникам выставки хотелось познакомить гостью со своей экспозицией. Гордые и счастливые ребята со знанием дела рассказывали о своем увлечении.

Семь дней длилась выставка. Для жюри это были дни напряженной и трудной работы: предстояло оценить 216 коллекций самой разнообразной тематики. Юные коллекционеры показали несколько коллекций, посвященных В. И. Ленину, обновили и расширили экспозицию «Всегда готов!» кюфовцы Дома пионеров Павлово-Посада, истории пионерской организации посвятили свою коллективную работу члены кружка Дома пионеров Люберец. Широко представлены были коллекции на такие популярные среди ребят темы, как «Флора» и «Фауна», «Спорт», «Исследование космоса», «Искусство».

Интересную экспозицию показал школьник из Воскресенска Андрей Голубков. На коллекционных листах он рассказал об истории родного города и его сегодняшнем дне, об одном из крупнейших в СССР химическом комбинате имени В. В. Куйбышева, о цементном заводе «Гигант» — первенце первой пятилетки.

Немало работ было посвящено теме «Великая Отечественная война 1941—1945 годов». Внимание многих привлекла коллекция члена КЮФа Московского Дворца пионеров и школьников третьеклассницы Инны Либовой «Письмо с фронта». Вот что написала Инна на титульном листе: «Все эти письма (коллекция состоит из писем ее бабушки.— Г. Ф.) написаны одним человеком. Он был призван в армию в 1940 году и погиб в мае 1945 года. Он не был ни Героем Советского Союза, ни маршалом, ни генералом. Он был коммунистом. Он — один из тех, кто погиб, защищая нас от фашизма. Вечная память героям, павшим в боях за

свободу и независимость нашей Родины!»

Во многих семьях хранятся такие письма. Их берегут. По ним учатся любви к Родине и ненависти к врагу. Рядом с коллекцией Инны стоят стенды с экспозицией Олега Сафонова «Шаги в бессмертие». Это фрагмент большой работы, известной нашим читателям под названием «Почта военного времени». На сегодняшней выставке Олег показал новые интересные находки.

Недавно Всесоюзное общество филателистов отмечало свой 10-летний юбилей. И вот Лева Татарченко из Люберец рассказал о деятельности ВОФ за десять прошедших лет. А один лист Лева посвятил журналу «Филателия СССР».

Знаете ли вы, что полевой жаворонок звонкой песней предвещает хорошую погоду на весь день, а если не слышно его песен — будет дождь? Об этой и других народных приметах поведал в своей экспозиции «Народ примечает» Володя Горбатов — член КЮФа Московского городского Дворца пионеров и школьников.

Хорошим оформлением и оригинальностью трактовки тем отличаются коллективные коллекции люберецких филателистов «Думы о хлебе» и «Светофор».

Жюри единодушно признало лучшей по оформлению коллекцию «Под куполом парашюта». Ее автор Алеша Зуев, член КЮФа Московского городского Дворца пионеров и школьников, награжден дипломом I степени и специальным призом.

Хорошо потрудились ребята. Жюри отметило работу клубов 16 почетными дипломами и памятными медалями. Индивидуальные коллекции награждены 142 дипломами I, II и III степеней и 12 специальными призами.

Итак, девятая Московская юношеская филателистическая выставка завершила свою работу. Начался новый этап — этап подготовки к юбилейному десятому Московскому смотру.

Г. ФРОЛОВА,
наш специальный корреспондент

«БЕРЕМ С КОММУНИСТОВ ПРИМЕР»

Правление Всесоюзного общества филателистов и редакция журнала «Филателия СССР» объявляют итоги филателистического конкурса, посвященного XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

В нашем конкурсе приняли участие около 500 юных филателистов и 48 клубов и кружков. Альбомы с марками, рисунки, фотографии, рассказы — все это прислали ребята из Москвы, Киева, Новосибирска и Орла, Петропавловска-Камчатского, Алма-Аты и Ташкента и многих других городов и поселков Советского Союза.

Правильных ответов много. Оценивая их, жюри конкурса учитывало не только филателистические знания, но и оформление присланных работ.

Итак, решением жюри в составе: председателя правления ВОФ, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Н. Яр-Кравченко (председатель жюри); председателя совета ВОФ по работе с юношеством Л. Д. Логвинова; заместителя председателя МО ВОФ по юношеской работе Т. С. Сотниковой и главного редактора журнала «Филателия СССР» И. В. Чехова — присуждаются:

- Дипломы и специальные призы:
 - КЮФ города Бобруйска;
 - КЮФ Вохтожской восьмилетней школы ст. Вохтога Вологодской обл.;
 - КЮФ «Аленушка» средней школы № 17 города Донецка;
 - КЮФ Кемеровского городского Дворца пионеров имени В. Волошиной;
 - КЮФ средней школы села Козацкого Черкасской области;
 - КЮФ Дома пионеров города Люберцы Московской области;
 - КЮФ школы-интерната № 1 города Одессы;
 - КЮФ школы № 2 села Родино Алтайского края;
 - КЮФ школы № 15 города Черкассы.
- Дипломы и филателистические сувениры:
 - Ардашовой Валентине (Уфа);
 - Зацепину Николаю (Липецк);
 - Ивченко Сергею (с. Луговое Воронежской обл.);
 - Калине Елене (Ворошиловград);
 - Лойфенфельдам Михаилу и Владимиру (Киев);
 - Малову В. (Днепропетровск);
 - Потапкову Игорю (Находка);
 - Скрябшеву Павлу (Воркута);
 - Стоякину Сергею (Липецк);
 - Холодкову Юрию (пос. Усть-Катунь Алтайского края);
 - Хомутильникову Сергею (Ленинград).

Поздравляем победителей и всех участников конкурса!

1 Филателистические материалы, присланные на конкурс, будут возвращены участникам.

ФИЛАТЕЛИЯ ЗДЕСЬ В ПОЧЕТЕ



Экскурсовод — ученик 7-го класса Юра Гросул рассказывает своим одноклассникам об истории пионерской организации.

В пионерской комнате многолюдно — здесь проходит очередная филателистическая выставка кружковцев. Посмотреть ее пришли и школьники и преподаватели.

Мария Николаевна Рачинская встречает каждый класс, проводит беседу о выставке, отвечает на вопросы.

Средняя школа № 12 для Марии Николаевны — второй дом. Она свыше тридцати лет проработала учителем, сейчас на пенсии, но связи со школой не теряет, продолжая работать на общественных началах руководителем школьного КЮФа. Ей активно помогают руководство школы и пионервожатые.

Планы работы КЮФа всегда согласовываются в педагогическом коллективе и, что характерно, в этих планах филателия используется не только для организации свободного времени школьников, но и как активный помощник в учебно-воспитательной работе на уроках.

Мы спросили Елену Григорьевну Нечепуренко — заместителя директора по внеклассной работе, как, по ее мнению, филателия помогает в школе:

— Замечательно у нас рабо-

тает клуб юных филателистов. Тематические беседы, демонстрация коллекций, выставки, викторины, филателистические наглядные пособия — все это используется на уроках по темам учебных программ.

Я преподаю географию. Юные филателисты 5-го «А» и 5-го «Г» классов хорошо помогли мне в проведении уроков по природе Дальнего Востока. Они принесли стенды с марками, на которых изображены ландшафты, флора и фауна края. Эти необычные наглядные пособия дети рассматривали с огромным интересом.

...На выставку пришла очередная группа. Это старшеклассники. Среди них член совета КЮФа Андрюша Котенко. Он участник всех десяти городских юношеских филателистических выставок в Доме пионеров и школьников, автор экспозиции «Вместе с партией, вместе с народом», в которой отражена история советской пионерии. Экспозиция Андрея Котенко побывала во многих классах на уроках внеклассного чтения. Хорошо потрудились юные филателисты. Красиво оформлены экспозиции «Они сражались за Родину» семиклассника Игоря Рыбалко, «Союз — Аполлон» Таганрог

семиклассника Анатолия Пономарева, «Заповедники Советского Союза» шестиклассника Владимира Богданова и другие. Здесь же была выставлена показательная коллекция марок «Награды нашей Родины», оформленная опытным филателистом, членом правления городского отделения ВОФ А. А. Сальниковым.

Кроме выставок, у членов школьного КЮФа и его руководителя много других дел. На занятиях клуба проводятся филателистические беседы, викторины, встречи со взрослыми, опытными коллекционерами, обсуждаются коллекции, создаются филателистические наглядные пособия. В первых классах на уроках внеклассного чтения проведены викторины по сказкам. В седьмых классах организовали беседы с показом филателистической экспозиции «Юность обличает фашизм».

Так филателия приходит в класс. Ее познавательное и воспитательное значение бесспорно. В этом мы еще раз убедились, побывав в школе, одной из тринадцати в нашем городе, где работают кружки юных филателистов.

Г. БУРДЫННЫЙ,
почетный член ВОФ

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

«Собираю марки на тему «Страны мира». Мой класс — это своеобразный атлас, в котором размещаются почтовые миниатюры почти всех стран. Марки мне очень помогают в учебе. С тех пор как увлекся филателией, у меня появился большой интерес к географии. Раньше я очень слабо разбирался в атласах и картах, но теперь, благодаря моим маркам, я без особого труда отыщу любую страну, город, море, реку, горы...».

Волков Игорь
(196071, г. Ленинград,
пр. Славы,
д. 34, кв. 43).

«Моя коллекция называется «Города СССР и мира». Эта тема общая. Она разделена на несколько подтем: «Города-герои», «Города союзных республик», «Города социалистических стран» и другие. Еще собираю открытки по той же тематике.

...Хочу стать строителем. Моя самая заветная мечта — принять участие в создании нового города. В этом я вижу смысл своей жизни. Хочу, чтобы мой город был самым красивым, с большими домами и просторными квартирами».

Якименко Виктор
(251850, УССР, Черниговская обл., п. г. т. Куликовка,
ул. Красноармейская, д. 28).

«Знаю, что среди юных филателистов очень популярна «Флора и фауна». Я тоже собираю марки по этой теме. Очень люблю животных. Наблюдаю за птицами, изучаю их повадки».

Как-то вечером я возвращался с прогулки. Вдруг у небольшого ельника заметил двигающийся серенький комочек. Подойдя поближе, увидел маленького со-

венка с перебитым крылом. Я поднял птицу и принес ее домой. Филька, так мы с братом назвали совенка, жил у нас почти два месяца. Мы очень привязались к нему. Но скоро наступила весна. Пришла пора расстаться с птицей. Трудно было, но мы твердо решили выпустить Фильку на свободу...».

Петешов Юрий
(109428, Москва,
ул. Коновалова,
д. 12, кв. 97).

«Мои темы «Живопись», «Фауна» и хронология СССР с 1918 года. Уже два года занимаюсь в городском КЮФе. Еще посещаю школьный филателистический кружок, который организовал один из старейших липецких филателистов Юрий Андреевич Панкратов. Каждое занятие кружка обогащает меня новыми знаниями по филателии».

Поживанова Лариса
(398002, г. Липецк,
ул. Семашко, д. 7/2, кв. 9).

«Серьезное увлечение марками пришло ко мне после знакомства с журналом «Филателия СССР». С его помощью я узнал, что такое тематическое коллекционирование. Тогда-то и определились главные темы: «Фауна» и «Спорт». И еще меня интересует «Космос».

Прасолов Виктор
(353183,
Краснодарский край,
Динской р-н, с. Красносельское, ул. Длинная, д. 2).

«Коллекционированием увлекаюсь давно. Сперва собирала все подряд: марки, значки, фантики, картинки... Потом поняла, что такое коллекционирование ничего не дает. И тогда серьезно занялась филателией».

Выбрала темы «Спорт» и «Живопись».

Погуляйко Галина
(165320, Архангельская обл.,
ст. Кизема, ср. шк. № 78,
интернат).

И еще несколько адресов:
Кошелев Сергей — 670041,
г. Улан-Удэ, ул. Жердева,
д. 9, кв. 56, «Флора и фауна»; Барымов Сергей — 270059, Одесса, Черноморская дорога, д. 25, кв. 2, «Флора и фауна»; Липин Виктор — 167001, г. Сыктывкар, ул. Вокзальная, д. 4, кв. 36, «Спорт»; Литвинов Михаил — 404118, Волгоградская обл., г. Волжский, 8 м/р, д. 2, кв. 14, «Флора и фауна», «Транспорт»; Иващенко Александр — 394029, г. Воронеж, Ленинский пр-т, д. 11, кв. 113, «Искусство и живопись», «Космос», «Флора и фауна»; Коноваленко Светлана — 290019, УССР, г. Львов, ул. Долинского, д. 2/1; Сторож Надежда — 342520, Донецкая обл., В-Новоселовка, ул. Зеленая, д. 42; Первухин Сергей — 462854, Оренбургская обл., Кваркенский р-н, п. Н-Рудник, «Автомобили», «Космос»; Глазунов Игорь — 346500, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Пушкина, д. 16, кв. 5, «Олимпийские игры»; Питерсков Анатолий — 417014, г. Уральск, ул. А. Матросова, д. 56, кв. 58, «Искусство и живопись»; Широков Игорь — 652860, Кемеровская обл., г. Мыски-5, пер. Тепличный, д. 9, «Флора и фауна», «Спорт»; Парфенчук Игорь — 301860, Тульская обл., г. Ефремов, Тульское шоссе, д. 24, кв. 4, «Живопись», «Спорт»; Калашников Николай — 332606, Запорожская обл., К-Днепропетровский р-н, с. Ивановка, ул. Космонавтов, д. 6, «Космос»; Галиев Газинур — 453640, Башкирская АССР, г. Сибай, пр. Горняков, д. 27, кв. 25, «Флора и фауна», «Архитектура и искусство», «Космос». с. 154—155



...Звенит под быстрыми пальцами барабан, отбивая несложный ритм. Седой старик в просторной пестрой одежде, сидя на земле и мерно раскачиваясь из стороны в сторону, что-то поет собравшимся в тени дерева крестьянам. Это грио. Так называют во многих странах Западной Африки народных певцов и сказителей. Грио — неперенный гость на любом празднике. Он поет славу предкам, рассказывает старинные легенды и сказки.

Сберечь древние культурные традиции, устное творчество народа — такую задачу ставят перед собой правительства многих африканских стран. Именно этим стремлением продиктована инициатива министерства почт и телекоммуникаций Народной Республики Бенин, выпустившего недавно серию из четырех марок, посвященную сказкам крупнейшей в Республике на-

родности фон. Вот две из этих сказок.

ОРЕЛ, ЗМЕЯ И КУРИЦА

Как-то утром орел и змея, известные своим сварливым характером, затеяли ссору. Кошка сразу сообщила об этом курице.

— Да ну, — сказала курица, — эти двое только и делают, что все время дерутся. Что до меня, то я ищу место для своего будущего выводка. Оставьте меня в покое, если не хотите, чтобы я вас заклевала. Я им не родственница, и меня это не касается.

Так ответила курица, и кошка побежала дальше. Она рассказала о ссоре змеи с орлом всем животным, но никто не захотел вмешиваться, все

были заняты своими делами. А тем временем орел одолел змею и потащил ее, полумертвую, в свое гнездо на вершине большого баобаба, в тени которого вершил суд король со старейшинами. Змея выпала из лап орла прямо на голову короля, ужалила его, и король умер.

На следующий день кошка повстречала лошадь. Та была очень рассержена и сказала:

— Ах эти проклятые забияки... Из-за них умер король, и мне теперь приходится скакать из деревни в деревню, объявляя о его смерти.

— Теперь ты их проклинаешь, — отвечала кошка. — А вчера они тебя не интересовали...

Неподалеку от конюшни кошка встретила опечаленного козла.

— Из моей шкуры сделают подушку для покойного короля. А все из-за этой драки

— Теперь поздно жаловаться. Вчера ты сам не захотел вмешиваться.

Потом кошка увидела курицу, сидящую в корзинке.

— Я пойду на обед могильщикам покойного короля, — пожаловалась та.

— Вчера ты говорила, что орел и змея тебе не родственники. Теперь не жалуйся.

Так все животные были наказаны за свое равнодушие. Собака была убита у могилы короля, чтобы служить своему хозяину в загробном мире, бык съели на поминках, а осел надорвался, таская багаж съехавшихся на похороны родственников короля.

Невнимательность и равнодушие не проходят безнаказанно.

КОРОЛЬ, ХАМЕЛЕОН И ВЕТРЯНОЕ ДЕРЕВО

Это было очень давно; дни и ночи проходили тогда в полном спокойствии; малейшее дуновение не морщило поверхность вод, ни один сквознячок не помогал людям провевать зерна миль¹, ни одно движение воздуха не заставляло шелестеть листву деревьев — легенда гласит, что в те времена не было ветра.

Король одного древнего королевства услышал однажды, что в священном лесу есть дерево, обладающее магической силой вызывать ветер. Но как заставить волшебное дерево выйти из леса?... И тогда король созвал всех самых больших и сильных зверей своего королевства и приказал им во что бы то ни стало привести к королевскому дворцу волшебное дерево. Тому, кто выполнит его поручение, король обещал отдать половину своих богатств и свою старшую дочь — самую красивую девушку во всем королевстве.

Звери тотчас же двинулись в путь. Лев, царь леса, решил первым показать себя. Он тряхнул гривой и страшно зарычал, но дерево не шевельнуло ни одним листиком. Могучий слон, весьма уверенный в себе, считал, что это пустяковое дело, но как он ни пытался, как ни надрылся, ветряное дерево стояло, как скала. Другие животные тоже попробовали свои силы, но

никому из них не удалось сдвинуть ветряное дерево. Посрамленные звери были вынуждены признаться в своем поражении разгневанному королю.

И в это время выступил вперед скромный маленький хамелеон.

— Мой повелитель, — сказал он, кланяясь. — Немного терпения, и я приведу сюда ветряное дерево.

— Хамелеон, ты слишком самонадеян, — ответил король. — Как ты можешь преуспеть там, где лев, слон и многие другие, гораздо сильнее тебя, потерпели поражение.

Но хамелеон отправился в священный лес. Подойдя к волшебному дереву, он вежливо ему поклонился и сказал:

— Ваша светлость, ветряное дерево! Мой повелитель король посылает Вам наилучшие пожелания. Он нуждается в Вас для благополучия и счастья своего народа, и Вы окажете ему честь, если согласитесь быть его гостем. Если Вы придете ко двору, это будет для всех большим праздником.

Ветряное дерево, тронутое такой вежливостью, наклонило одну из своих ветвей и сказало:

— Садись, посланец короля. Мы сейчас же двинемся ко двору твоего повелителя.

И в тот же момент волшебное дерево предстало перед монархом, принявшим его со всеми знаками высокого уважения. Приятный ветерок возник в ветвях дерева и распространился на все королевство. Восхищенные жители с радостью приняли этого дорогого гостя, помогающего им веять зерно и принесшего свежесть.

Король сдержал свое слово — хамелеон получил половину всех богатств королевства ну и, конечно, старшую дочь короля. С этого дня Агаман, так называют хамелеона на языке фон, чтобы показать свое богатство, постоянно меняет одежды и передвигается с гордой медлительностью важной персоны.

Так умение и вежливость преуспели там, где сила потерпела поражение.

Н. БАРАТОВ,
корр. ТАСС



Птица-секретарь

Семейство секретарей — одно из самых маленьких. Оно включает один вид — птицу-секретаря, которая обитает в Африке. Ученые установили, что миллионы лет назад она жила и на юге Франции.

Когда птица, выпрямившись, идет на длинных ногах по саванне, она напоминает виста или журавля. Такой мы видим ее на марке Манама из серии 1969 года.

Птица-секретарь довольно крупная. Длина крыльев достигает 60 сантиметров. На затылке у нее черный хохолок — узкий пучок из удлиненных перьев, из-за которого она и получила такое необычное название. Хохолок напоминает гусиное перо, которое в старину чиновники закладывали за ухо.

Секретарь питается саранчой, жуками, мышами, ящерицами. Но любимое ее лакомство — змеи. На почтовых миниатюрах Бурунди № 8 (авиа), 125, 131 изображена птица-секретарь, склонившаяся над змеей. А на миниатюре Республики Заир № 490 показана птица, держащая в клюве змею.

Наблюдения за секретарями велись в Московском зоопарке. Директор зоопарка И. Сосновский писал о них: «По характеру они очень осторожные, недоверчивые, нервные. Прожив в неволе даже много лет, птицы плохо привыкают к человеку и держатся всегда особняком».

Н. ВОЛЫНКИНА

¹ Миль — сорт проса.

ВРЕДИТЕЛЬ БОЛЬШИХ ПОЛЕЙ

На восточных склонах Скалистых гор Северной Америки среди многих других насекомых был обнаружен безобидный жук, питавшийся сорняком — колючим пасленом. В 1824 году американский энтомолог Томас Сэй его описал и назвал «десятилинейным листогрызком». А спустя четверть века в штате Колорадо произошла «роковая» встреча этого жука с картофелем, нежную ботву которого жук предпочел дикорастущему колючему паслену. Отсюда и пошло название «картофельный колорадский жук».

В поисках пищи жук способен перелетать на большие расстояния, до 500 метров в день, а, подхваченный сильным ветром, иногда на сотни километров.

В конце XIX века жук появился на побережье Атлантического океана и стал угрожать своим нашествием странам Западной Европы.

В связи с появлением этого вредителя в западных областях Советского Союза сектором по изучению колорадского жука при Центральной карантинной лаборатории Министерства сельского хозяйства СССР были использованы все возможности для скорейшей ин-



формации о внешнем виде насекомого и характере наносимых им повреждений.

Вот тогда-то и появилась спичечная этикетка, на которой на фоне поврежденных листьев картофеля изображены соломенно-желтый жук и красная личинка. Выпущена эта этикетка в Калуге Главфанспичпромом, объединением «Гигант» в 1968 году. Интересна одна этикетка, изданная в Каунасе фабрикой «Старт». На белом фоне зеленая, сильно поврежденная ботва картофеля, личинки и жук с черными лапками.

На голубой этикетке из серии «Уничтожайте вредителей сельскохозяйственных растений» изображен вдвое увеличенный жук с большой головой и надкрыльями белого цвета. Эта этикетка была изготовлена барнаульской спичечной фабрикой в 1966 году.

Лаконичная и яркая этикетка маленького размера появилась в Венгерской Народной Республике.

Спичечная фабрика «Калита» в Риге выпустила в обращение этикетку со стилизованным изображением жука и личинки. Текст: «Выявляйте вредителя картофеля колорадского жука. Сообщайте агроному!» — дан на латышском языке. Так маленькие плакаты — спичечные этикетки помогают в борьбе с опасным вредителем.

Е. БАЦЫЛЕВ

ТВОЙ СВЕРСТНИК ЗА РУБЕЖОМ

СДЕЛАТЬ ПРЕДСТОИТ МНОГОЕ

Всемирный союз филателистов (МАБЕОС) объединяет 32 тысячи юношей и девушек в возрасте до 18 лет, которые под руководством опытных педагогов постоянно занимаются при школах, Дворцах пионеров, домах культуры. Молодежь проявляет большой интерес к коллекционированию, находит это занятие увлекательным и полезным. Каждый школьник, уплативший годовой членский взнос, регулярно получает марочные новинки в чистом виде и за половину их номинала — в гашеном.

Широкое распространение филателии среди юношества у нас началось недавно, поэтому говорить о достижениях еще рано. Сделать предстоит многое.

Пять лет назад в результате сотрудничества государственных и общественных организаций была создана Всевенгерская комиссия для контроля за работой с юными филателистами. В нее вошли представители Венгерского коммунистического союза молодежи, Союза венгерских пионеров, министерства образования, министерства труда, почтового ведомства и МАБЕОС. Некоторые члены комиссии одновременно являются и руководителями кружков филателистов. В обязанности комиссии входит также разработка перспективных планов развития коллекционирования и контроль за проведением филателистических выставок, которые у нас пользуются большой популярностью. Проводятся они, как правило, весной в провинциальных городах. Исключением стала выставка этого года, которая пройдет в Будапеште и будет посвящена 30-летию образования Союза пионеров.

Пропагандистское значение выставок очень большое. Преж-

де всего они активизируют работу всех кружков филателистов. Учащиеся в течение года тщательно готовят свои работы для представления жюри. Вместе с коллекциями на выставках экспонируются и методические пособия для педагогов и руководителей кружков, где подробно рассказывается о том, как эффективнее использовать филателию в учебно-воспитательном процессе в школах.

Вторым важным мероприятием в жизни венгерской молодежи являются филателистические конкурсы. Финал каждого проводится через два года. Ныне он состоится в пионерском городке Занка на берегу озера Балатон.

Теоретической и практической подготовке руководителей кружков, совершенствованию знаний служат ежегодные конференции, на которых педагоги обмениваются опытом, слушают лекции по филателии, посещают выставки. Во время этих встреч проходят зачеты и особо отличившиеся участники удостоиваются звания «Лучший руководитель кружка». Один раз в год проводятся слеты и для помощников руководителей кружков, где программа бывает также насыщена мероприятиями.

Большое значение придается у нас пропаганде филателии среди населения. Для этого существуют самые различные способы массовой агитации: плакаты, почтовые карточки, статьи в газетах и журналах, выступления по радио.

Для оказания помощи филателистическим кружкам Венгерское почтовое ведомство со следующего года будет выпускать одну марку с надпечаткой.

МИХАЙ ФИЙО,
главный редактор журнала
«Филателие семле»

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ КУБЕ

В училище имени А. Маркенов города Силистра шестиклассники вместе с членами филателистического кружка, руководимого учительницей Дамянкой Ивановой, организовали тематический вечер «Куба — далекая и близкая».

На нескольких стендах были размещены экспонаты выставки — кубинские марки, рассказывающие о Первом съезде Коммунистической партии Кубы, о трудовых и спортивных достижениях республики, флоре и фауне острова.

Много интересного о детях Кубы, их жизни рассказали Светла Бычварова и Валентин Станев. Летом 1974 года они отдыхали в пионерском лагере на Кубе.

А потом состоялся конкурс «Гвоздика — символ революции».

По решению совета правления филателистического общества на этом вечере награждены: Цветанка Иванова, Иво Тодоров, Добрин Иванов, Росен Йорданов, Лилия Маринова, Георгий Стоянов, Ибрям Алейдинов, Рубил Хамдиев.

Христо ХРИСТОВ
Болгария

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЭКСПОНАТА

(статья первая)

ВЫБОР ТЕМЫ

Работу с юными филателистами лучше всего начинать с индивидуальных бесед. Мальчик или девочка, пришедшие в кружок с классером марок, охотно покажут их руководителю и кружковцам. Ребята охотно рассказывают, какие из миниатюр больше всего им нравятся и почему, что им известно о некоторых марках. Руководитель в ходе беседы определяет интересы юного коллекционера и предлагает несколько конкретных тем, пока начинающий коллекционер не внесет свои собственные предложения. При таком собеседовании даже малыши проявляют большую самостоятельность. Вот, например, как возник у третьеклассника Вити Лопатина (Киев) замысел коллекции «Берегите птиц!». Он принес классер, наполненный красивыми марками мотива «Фауна». В разговоре с руководителем мальчик заинтересовался предложением делать коллекцию «про зверей», но заявил:

— А вот птицы хорошие, и их надо беречь!

— Почему же их надо беречь, Витя?

— Потому что они красивые и полезные... строят гнезда, уничтожают вредителей, умеют петь...

В этих словах маленький филателист уже изложил план возможной коллекции, ибо для первой работы вполне достаточно, если на каждом листе под общими тезисами: «Птицы живут среди природы», «Они приносят пользу людям, уничтожая вредителей», «Они умеют строить гнезда», «Многие птицы красиво поют» и т. д. будет расположено 6—8 соответственно подобранных марок. Конечно, необходимо подсказать содержание нескольких листов об охоте на птиц, подкормке их зимой, охране от браконьеров и т. п.

К следующему занятию начинающий принесет уже не все свои марки, а только те, которые подобрал дома к соответствующим листам: отдельно с самыми красивыми и экзотическими птицами, отдельно — с певчими, промысловыми и т. д. Ему еще предстоит большая работа: научиться клементировать, правильно располагать и крепить филателистический материал на листах, красиво и аккуратно надписать, оформить заглавный лист. Однако сделано главное: в основу выбранной темы положена мысль, которая его волнует: «Птицы — хорошие и полезные, а поэтому надо их беречь», и он — автор этой мысли...

Марки о животных и растениях очень популярны среди ребят. Но этого однообразия не приходится бояться, если с выдумкой подходить к выбору тем. Юный филателист Володя Н., собирающий «Флору» и «Фауну», с помощью руководителя построил рассказ на тему «Звери — труженики»: «Некоторые звери просто собирают дары природы (на марках — ежи, белочки, птицы, грибы и ягоды), иные затрачивают на это значительный труд (дятел, выдалбливающий короedов; медведь, влезаящий на дерево за диким медом; выдра, поймавшая рыбу), многие животные сооружают для жилья специальные норы на морском дне, в снегу или на земле». Далее он показал зверей, строящих целые инженерные сооружения (бобры, пчелы и шелкопряды), и окончил рассказом о животных — помощниках человека (собака, лошадь, верблюд, слон).

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТИНКИ

В приведенном примере говорилось о простейших экспонатах младших школьников, когда марки, располагаемые

на одном листе, просто иллюстрируют. Такая коллекция может рассматриваться лишь в качестве первого шага в трудной и интересной работе филателиста, создающего тематический экспонат.

С каждой художественной миниатюрой связано большое количество дополнительной информации. Где живет калмар, изображенный на корейской марке? Каков объем снежного жилища белого медведя? Чем примечательна серебристая лисица? Задача руководителя кружка — заставить юного филателиста думать над вопросами и искать ответы на них. Именно на это направлены различные филателистические конкурсы и викторины, проводимые журналом «Филателия СССР», пионерскими газетами, Обществом филателистов. Постоянное внимание к соответствующим материалам в журналах и газетах, телевизионных и радиопередачах, запись цифр, фактов в специально отведенную тетрадь помогут в работе над коллекцией. Накопление не только знаний, но и впечатлений по теме своей коллекции — неременное условие для плодотворной работы юного филателиста.

В результате появляются надписи, представляющие собой разгадки загадочных картинок. Тогда, например, окажется, что в коллекции «Четвероногий друг» Кости Бойко из Киева вполне уместны редкие марки, посвященные челюскинцам. Автор выяснил, что собаки, которых на этих марках можно рассмотреть разве что в лупу, не только разделяли с людьми трудности героической эпопеи, но и были с благодарностью вывезены героями-летчиками на Большую землю.

А. ЧЕРНООЧЕНКО,
руководитель КЮФа
Дома пионеров
Ленинского района Киева

«ДАВАЙТЕ, ЛЮДИ, НИКОГДА ОБ ЭТОМ НЕ ЗАБУДЕМ»

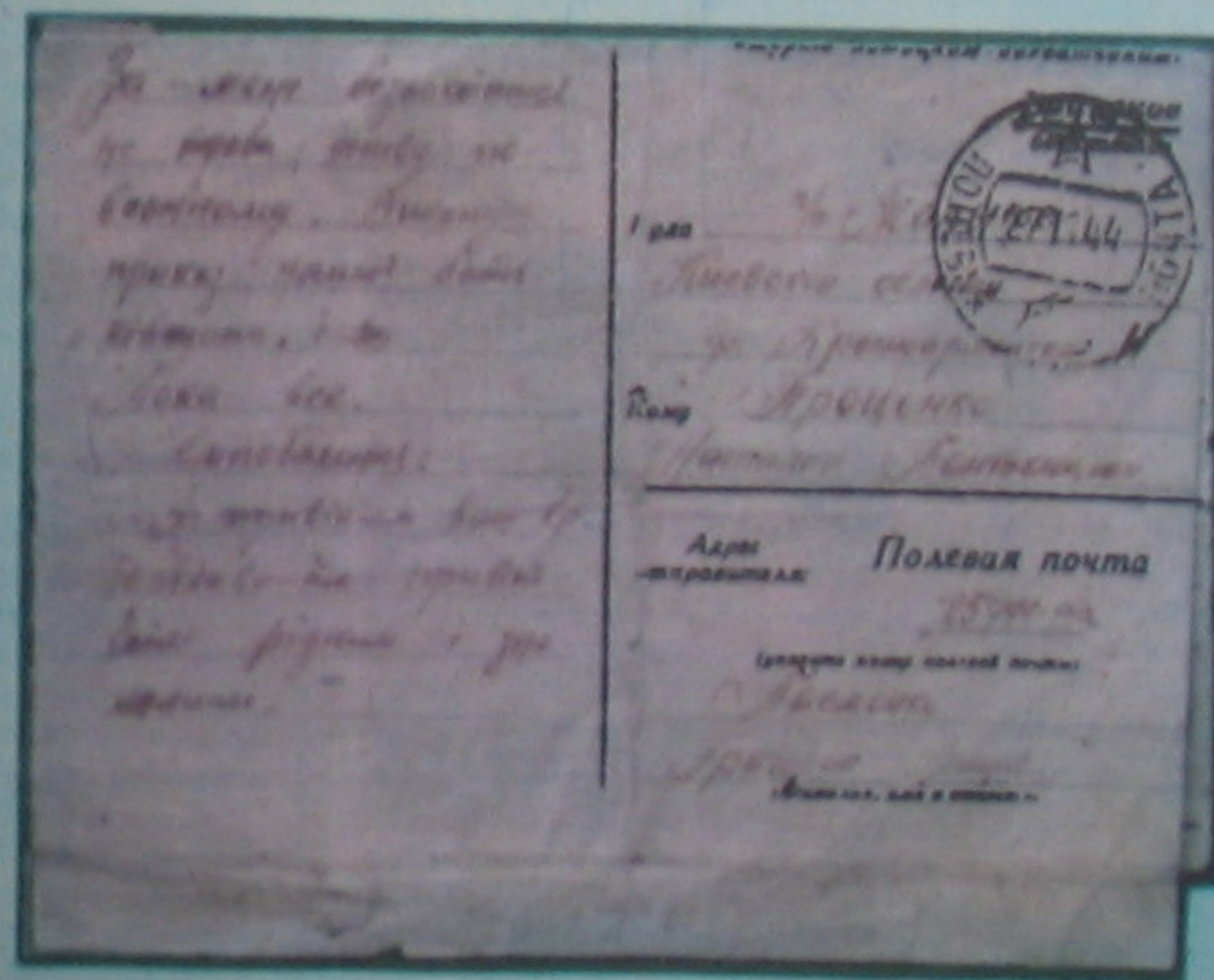
А. Швардовский



ПРОБРАЗОМ ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ
Е. В. ВУЧЕТИЧА ПОСЛУЖИЛ СОВЕТСКИЙ
СОЛДАТ ИВАН ОДАРЧЕНКО,
ОТЕЦ И СТАРШИЙ БРАТ КОТОРОГО
ПОГИБЛИ НА ФРОНТЕ

ПОТЕРЯЛИ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ:

СССР	- 20 млн. человек
Польша	- 6 млн. человек
Югославия	- 1,7 млн. человек
Чехословакия	- 360 тыс. человек
Франция	- 600 тыс. человек
Германия	- 9 млн. 410 тыс. чел.



Лист из коллекции «Война народная» членов кружка юных филателистов Дома пионеров и школьников Ленинского района города Киева.

Лист из коллекции «Война народная» членов кружка юных филателистов Дома пионеров и школьников Ленинского района города Киева.

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ



Рис. В. Бровкина

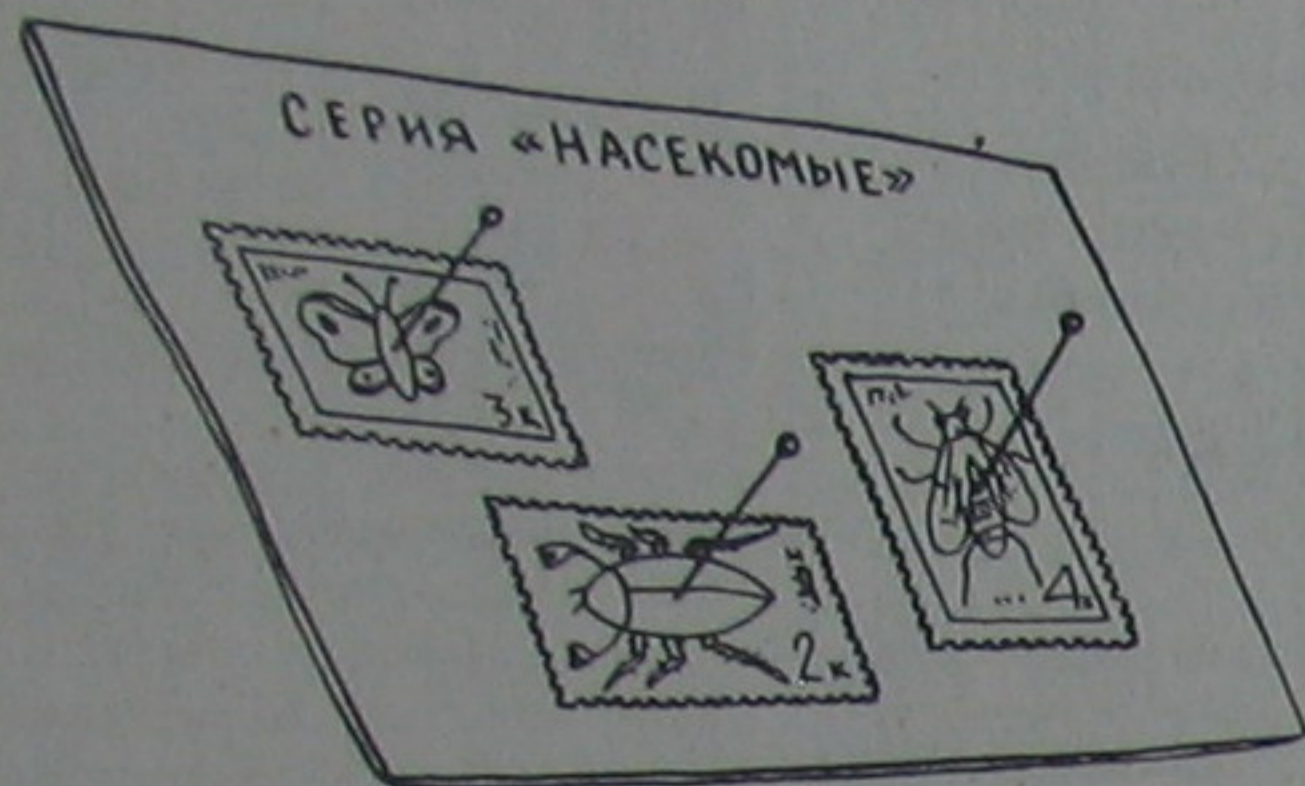


Рис. А. Савчука

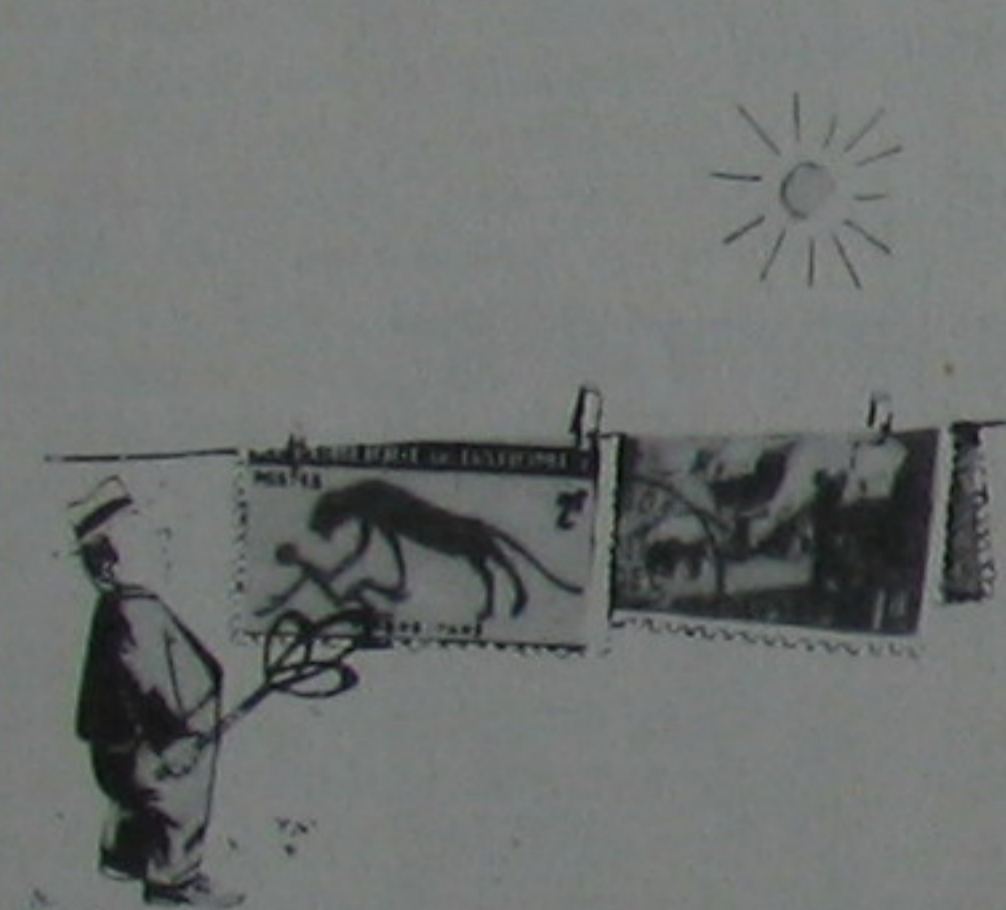


Рис. А. Еждина

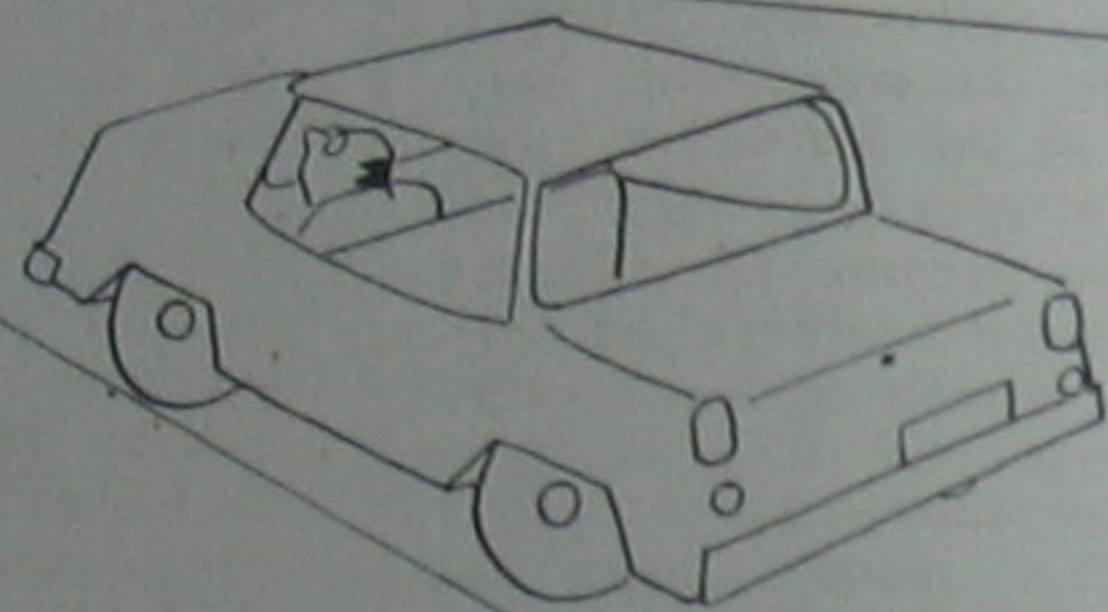


Рис. Л. Воробьева



МОЗАИКА

Около 450 писем, отправленных в 1870 году, были обнаружены в одной из заводей реки Сены и стали недавно объектом судебного разбирательства в Париже. Дело в том, что эти письма (в числе других 35 тысяч) были отправлены из французского города Мулен в осажденный тогда немецкими войсками Париж весьма необычным способом. Их уложили в 55 герметически запакованных сундучков и... пустили по течению Сены в надежде,

что их выловят в Париже! Часть писем действительно дошла, а найденные 450 писем по решению суда стали ныне собственностью музея почты. Тридцать из них все же вручены потомкам адресатов и представляют огромную филателистическую редкость.

Шведский мальчик приобрел марку по «школьным» расценкам — всего за шесть крон. А через некоторое

время ее оценили в... один миллион крон.

Чем же объяснить столь резкое удорожание миниатюры? Как выяснилось, на этом почтовом знаке имеется ошибка: вместо слова «гуд» (что по-шведски означает «бог») на марке выбито «гулд», то есть «золото». Марка довольно старая. Но никто в свое время не заметил опечатки. Специалисты подняли документы и нашли клише, с которого печатали марку. На нем отчетливо видна ошибка.

IN THIS ISSUE

Sotsphilex 76 is the title of an editorial on an international philatelic exhibition held in Prague (pp. 1-4).

In the section, **For You, Thematic Stamp Collectors**, we present the first article from a series, "Towards the 1980 Olympics" (pp. 7-9).

Material, "Defending Domestic Skies", will be of interest to those collecting stamps associated with aeronautics (pp. 12-13).

Varied information on the activities of local branches of the USSR Philatelic Society (VOF) is given on pp. 16-18.

The section, **Quest and Research**, is extensively represented in this issue (pp. 21-23). **Enquiry Office** (pp. 24-27).

Glimpses of the World on Postage Stamps (pp. 28-32). **Offers for Exchange** (pp. 33-35).

Under the general heading, **Postcard Collecting**, the reader will find the following material: "The Shining North" by A. Sokolov and "Fighters from an 'Unvanquished Territory' of the Revolution" by M. Zabochn (pp. 36-39).

In the section, **The Globe: Problems and Information**, the following articles are given: On stamps and philatelic services in Sweden by V. Dmitriev, on a postal museum in Washington by G. Tsaritsyn, on issues dedicated to the Bulgarian Communist Party's congresses by M. Nedyalkov, and also varied information on philatelic activities abroad (pp. 40-47).

Young stamp collectors will find a great deal of informative material in their permanent section (pp. 50-60). Our address: 123308, Moscow D-308, Novokhoroshevsky Proyezd 24, Block 1, Editorial Office of the magazine **Philately in the USSR**.

DANS CE NUMERO

«Sotsphilex-76», c'est le titre de l'éditorial consacré à l'exposition philatélique internationale à Prague (pp. 1-4).

Dans la rubrique «A vous, collectionneurs par thèmes» nous proposons à nos lecteurs le premier article de la série «Avant l'Olympiade-80» (pp. 7-9).

L'article «En défendant le ciel natal» éveillera l'intérêt des amateurs de l'aérophilatélie (pp. 12-13).

Diverses informations sur les sections locales de la S.P. de l'URSS sont publiées en pp. 16-18.

La rubrique «Etudes, recherches» est largement représentée dans ce numéro (pp. 21-23).

Notre tribune de renseignements (pp. 24-27)

Vitrine des postes du monde (pp. 28-32)

Offres d'échange (pp. 33-35)

Dans la rubrique «Philocartie» les lecteurs trouveront des articles de A. Sokolov «Le Nord rayonnant» et de M. Zabochn «Les combattants du «territoire invaincu de la révolution» (pp. 36-39).

Dans la rubrique «Globe: problèmes et informations» les lecteurs trouveront des articles de V. Dmitriev sur les timbres poste et le service philatélique en Suède, de G. Tsaritsyne sur le musée postal à Washington, de M. Nedyalkov sur les émissions consacrées aux congrès du Parti communiste de Bulgarie, ainsi que des informations variées sur la philatélie à l'étranger (pp. 40-47).

Les jeunes philatélistes trouveront dans leur rubrique permanente beaucoup de choses intéressantes et utiles (pp. 50-60).

Notre adresse: 123308, Moscou D-308, Novokhoroshevski proezd, 24, bâtiment 1, rédaction de la revue «Philatélie de l'URSS».

IM DIESER NUMMER:

«Sozphilex 76», diese Überschrift trägt unser Leitartikel über die internationale Philatelic Ausstellung in Prag (S. 1-4).

In der Rubrik "Für Motivsammler" bringen wir den ersten Beitrag aus der Reihe "Vor der Olympiade 1980" (S. 7-9).

Der Beitrag "Verteidiger des heimatlichen Himmels" wird sicherlich Sammler von Fliegeremotiven interessieren (S. 12-13).

Mannigfaltige Informationen über die Arbeit der lokalen Abteilungen der WOF finden Sie auf Seiten 16 bis 18.

Manches Wissenswertes bringen wir in diesem Heft unter der Rubrik "Forschen und suchen" (S. 21-23).

Unsere Auskunft (S. 24-27).

In den Postschaufenstern der Welt (S. 28-32).

Tauschwünsche (S. 33-35).

In der Rubrik "Philokartie" finden die Leser die Veröffentlichungen: "Der lichte Norden" von A. Sokolow und "Kämpfer der 'unbesiegbaren Territoriums der Revolution'" von M. Sabotschenja (S. 36-39).

Unter der Überschrift "Globe: Probleme und Informationen" finden Sie Beiträge über Briefmarken und Sammlerbetreuung in Schweden von W. Dmitrijev, über das Postmuseum in Washington von G. Zarizyn, über Emissionen anlässlich der Parteitage der Bulgarischen Kommunistischen Partei von M. Nedjalkow sowie mannigfaltige Informationen über die Philatelie im Ausland (S. 40-47).

Viel interessantes und wissenswertes bringen wir in der ständigen Rubrik für Junge Sammler (S. 50-60).

Unsere Anschrift: 123308, Moskau, D-308, Nowokhoroschowski projesd 24, korpus 1, Redaktion der Zeitschrift "Philatelija SSSR".

Год издания десятый

СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:
Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,

Обложка
И. Л. Марголина

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор
О. В. ВОРОНОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое
агентство «Союзпечать»

Адрес редакции:
123308, Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд,
24, корпус 1.
Телефоны: 191-45-63,
191-35-35

А. Качинский. Соцфилэкс 76 Прага 1
И. Чехов. Советуются журналисты 4

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Наумов. Возрождение духа античности 7
Л. Карлов. На волне революции 10
Л. Эгенбург. Защищая родное небо 12
Г. Бронштейн. Созвездие Ковалевских 14

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

В. Фурман. «Море всегда со мной» 15

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В. Панюшкин. У ребят села Козацкого 16

ВЫСТАВКИ

М. Кабанов. На земле священного пограничья 19

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Ю. Рудников. Франкировочные штемпеля 21
Д. Кузнецов. Земская почта Дмитриевского уезда 22

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР 25
Специальные почтовые штемпеля 1976 года 28
В почтовых окнах мира 29
А. Высоцкий. Полезное издание 35

ФИЛОКАРТИЯ

А. Соколов. Светлый Север 36
М. Забочень. Бойцы «непобежденной территории революции» 38

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В. Дмитриев. Выпуски почтовых марок и филателистическое обслуживание в Швеции 40
П. Мазур. Участница Парижской коммуны 41
Г. Царицын. Зал марок и почты в Вашингтоне 42
М. Недялков. В честь съездов БКП 44
Г. Хаманн. Лучшие марки ГДР 1975 года 46
Что, где, когда 46
А. Александров. Шпионская «Брунгильда» 48

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Ю. Лурье. Подвиг земляков 50
Г. Фролова. Победила дружба 52
«Берем с коммунистов пример» 53
Г. Бурдынный. Филателия здесь в почете 54
Давайте меняться 55
Н. Баратов. Сказки Бенина 56
Н. Волынкина. Птица-секретарь 57
Е. Бацылев. Вредитель больших полей 58
А. Чернооченко. Формирование тематического экспоната 60
Мозаика 62

А07129.
Подписано к печати 4/VIII 1976 г.
Формат 70x100 1/16.
Объем 4 печ. л.
Заказ 1390.
Тираж 96.770 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области

